نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال چهاردهم - شماره ۶۵۰ - یک شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰ - ۸ صفحه - ۳۰۰ تومان



صفحه ۸



صفحه ۳

اعتراض بوشهری ها به بی عدالتی در آزمون استخدامی شرکت نفت!

صفحه ۲



عکس از : عباس حیدری

طلسم شاهین مسی بود!

پیروزی شیرین شاهین بعد از ده بازی

صفحه ۸

خرمزی سرمربی ایرانجوان بوشهر:

برای صعود به لیگ برتر پول یک رکن اصلی است

صفحه ۷

شاهکارهای مدیریتی در شاهین

صفحه ۸

بازی جاسم کرار در شاهین دقیقه ای ۵۰۰ هزار تومان آب می خورد!

صفحه ۸

نسیم جنوب

۲

خبر

شماره ۶۵۰ - یک شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰

NASIM JANOUB

سرمای کم سابقه در ۴۳ سال گذشته در بوشهر

مسوول روابط عمومی اداره کل هواشناسی استان بوشهرگفت: مردم این استان در روزهای گذشته سرمای کم سابقه ای را تجربه کردند. خدیجه قیم درگفت وگو با ایرنا افزود: سردترین نقطه استان بوشهر در روزهای گذشته مربوط به شهرستان جم با دمای ۳/۲- درجه سانتیگراد است که در دوره آماری ۲۳ ساله کم سابقه بوده است . وی یادآورشد: دمای هوا در بوشهر نیز با ۳ درجه سانتیگراد دردوره آماری ۴۳ ساله کم سابقه بوده است.

قیم اضافه کرد: بیشترین بارش سال زراعی جاری تاکنون بین ایستگاه های شاخص استان مربوط به بندر ریگ به مقدار ۱۴۴ میلیمتر است و کمترین بارش نیز مربوط به ایستگاه عسلویه با ۲۶/۶ میلیمتر بوده است.

مسوول روابط عمومی اداره کل هواشناسی استان بوشهر ادامه داد: همچنین ایستگاه های باران سنجی، میزان بارش سال زراعی بوشهر را ۱۰۷میلیمتر ثبت کرده اند. قیم یادآورشد: بررسی میزان بارندگی در ایستگاه های باران سنجی استان بوشهر بیانگر است است که بجز بندر ریگ در تمامی ایستگاه ها میزان بارندگی نسبت به میانگین بلند مدت بین ۲۰ تا ۶۰درصد کاهش یافته است.

وی اظهارداشت: باتوجه به اینکه بارش های پارسال از دهه سوم دی ماه آغاز شد، بارش امسال نسبت به سال گذشته در تمامی ایستگاه ها با افزایش۶۰ تا ۹۰درصدی همراه بوده است .

درخواست امام جمعه آبدان:

آقای استاندار باید به میان کشاورزان بیاید

امام جمعه آبدان گفت: وزیر کشاورزی باید به آبدان بیاید و بهمراه استاندار بوشهر در زمین های کشاورزی حاضر شوند تا از مشکلات کشاورزان مطلع شوند. به گزارش پایگاه خبری تحلیلی "تماته"، حجۀالاسلام والمسلمین محمد حمیدی نژاد در خطبه های نماز جمعه آبدان خطاب به استاندار بوشهر تأکید نمود: کشاورزی استان بوشهر و تولید گوجه فرنگی آن در سطح کشور همواره با نام آبدان گره خورده است و آیا حق کشاورزان این شهر نیست که در ایام برداشت محصول خود لااقل یکبار شما را در کنار خود ببینند؟

اعتراض بوشهری ها به بی عدالتی در آزمون استخدامی شرکت نفت!

دانشجویان بوشهری معترض به نتایج آزمون استخدامی وزارت نفت امروز مقابل دفتر نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر حضور یافته و معتقد بودند که در آزمون اخیر وزارت نفت حق آنها ضایع شده و مصوبه دولت مبنی بر استخدام ۵۰ درصدی نیروهای بومی در صنایع نفت و گاز و پتروشیمی مستقر در استان اجرایی نشده است.

بنا به گفته دانشجویان مرحله کتبی آزمون استخدام پیمانی وزارت نفت ۳۱ تیر برگزار شد و مرحله دوم یعنی مصاحبه تخصصی از اول تا ۱۵ آبان برگزار شد و قرار بود نتایج آزمون تا ۱۵ آذر اعلام شود اما به ۱۵دی موکول شد و در نهایت نتایج اول بهمن اعلام شد.

بر اساس نتایج اعلام شده با عدول از مصوبه قانونی دولت مبنی بر استخدام ۵۰ درصدی نیروهای بومی که تعریف آنها در قانون مشخص شده است بسیاری نیروهای بومی با داشتن صلاحیت‌های لازم در مرحله مصاحبه رد شدند و نتوانستند به مراحل بعدی آزمون راه پیدا کنند.

تاریخ بی مهری به نیروهای بومی تمام شده است

آیت‌الله غلامعلی صفایی بوشهری در جمع معترضان بوشهری آزمون استخدامی شرکت ملی نفت که به دیدار وی آمده و خواستار مداخله وی شده اند، اظهار داشت: مصوبه دولت مبنی بر استخدام ۵۰ درصدی نیروهای بومی در صنایع نفت و گاز و پتروشیمی مستقر در استان مصوبه‌ای قانونی است و این مصوبه حداقلی بوده که باید اجرا می‌شده و تخطی از این قانون تخلف است.

وی با تاکید بر اینکه باید در نتیجه این آزمون تجدید نظر صورت گیرد اضافه کرد: جوانان استان بوشهر شایستگی بالاتر از این را دارند و نباید مورد کم لطفی قرارگیرند و مسئولان استخدام وزارت نفت لازم است به این مصوبه دولت التزام قانونی داشته باشند.

نماینده ولی فقیه در استان گفت: تاریخ بی مهری به نیروهای بومی تمام شده است و مصوبه ۵۰ درصدی اشتغال نیروهای بومی در پارس جنوبی باید اجرایی شود.

قول وزیر درباره اعتراض شرکت‌کنندگان بوشهری آزمون نفت

امام جمعه بوشهر با اشاره به اعتراض شماری از جوانان بوشهری نسبت به نتایج آزمون استخدامی وزارت نفت، گفت: این نگرانی به طور جدی توسط شرکت‌کنندگان در این آزمون مطرح شد.

به گزارش فارس، صفایی بوشهری در خطبه های نمازجمعه مرکز استان افزود: مصوبه ۵۰ درصد اشتغال نیروهای بومی در صنایع نفت و گاز یک قانون است و تخطی از آن جرم محسوب می‌شود.

وی یادآور شد: دفاع از حقوق جوانان این استان با این همه تحصیلات بر همه مسئولان واجب است به همین خاطر باید پیگیری لازم انجام شود.

امام جمعه بوشهر یادآور شد: بنده از وزیر گرانقدر نفت و مشاوران آن تشکر می‌کنم که در تماس تلفنی قول مساعد برای پیگیری این موضوع را دادند و عنوان کردند اگر تخلفی صورت گرفته باشد به شدت با آن برخورد می‌کنند.



پورفاطمی: با پیگیری عدم قبولی جوانان بومی در آزمون نفت، کام جوانان را شیرین می کنم

در پی تماسهای تلفنی جوانان بوشهری با دفتر ارتباطات مردمی نماینده دشتی و تنگستان مبنی بر اعتراض به عدم قبولی نیروهای بومی در آزمون استخدامی وزارت نفت، پورفاطمی دستور پیگیری سریع و فوری داد.

به گزارش "پایگاه اطلاع رسانی بُنا"؛ در پی برگزاری آزمون استخدامی از سوی شرکت ملی نفت ایران در وزارت نفت – مخصوصاً شرکت نفت و گاز پارس – ، تعداد زیادی از جوانان استان نیز در این رقابت شرکت کرده بوده اند، ولی با وجود اینکه در امتحان از لحاظ علمی رتبه مناسب کسب نموده و بومی و دارای سابقه در وزارت نفت نیز بوده اند، متأسفانه در مرحله نهائی نام آنان در میان قبول شدگان برای استخدام قرار نگرفت.

در حالی این افراد قبول نشده اند که علاوه بر کسب نمره علمی لازم و داشتن تخصص و تجربه در زیر مجموعه وزارت نفت، طبق قانون و مصوبه هیئت دولت مبنی بر بکارگیری ۵۰ درصد نیروی بومی، می بایست این افراد پذیرفته شوند، اما در کمال ناباوری این مهم صورت نگرفته است.

گفته می شود که عدم پذیرش این افراد موجی از نارضایتی را در میان مردم بوجود آورده است.در این راستا سید محمد مهدی پورفاطمی وعده داد طی چند روز آینده این رخداد تلخ را پیگیری و کام جوانان بوشهری را شیرین کند.

هواپیمای اف ۱۴ سه دقیقه پس از پرواز سقوط کرده است

استاندار بوشهر با تایید سقوط این هواپیما گفت: هواپیمای اف ۱۴ ساعت ۴,۳۰ بامداد سه دقیقه پس از پرواز در اطراف بوشهر سقوط کرده است.

محمدحسین جهانبخش اظهار داشت: پس از سقوط هواپیما نیروهای امدادی در تلاش برای یافتن خلبان و کمک خلبان هستند و هنوز از سرنوشت آنان خبری در دست نیست.

وی که با فارس گفتگو کرده، افزود: پس از تکمیل اطلاعات در مورد این خبر، اطلاعات تکمیلی اعلام می‌شود.

لازم به ذکر است بنا به گفته یکی از مسئولان بوشهر تلاش‌ها برای یافتن خلبان و کمک خلبان این هواپیما ادامه دارد.

غرق ۳۷ نفر در ۴۷ سانحه دریایی بوشهر

رییس اداره ایمنی و حفاظت دریانوردی استان بوشهر از بروز حادثه برای ۴۷ کشتی و لنج و ۳۶۱ نفر از سرنشینان آنها در ۹ ماهه امسال خبر داد. علی ابراهیم‌زاده با اعلام این خبر افزود: از میان این ۴۷ سانحه ۳۷ مورد آن به غرق‌شدگی منجر شده است. وی با بیان اینکه در مجموع ۳۶۱ نفر دچار حادثه شده‌اند گفت: از این میان ۳۴۲ نفر نجات‌یافته ۱۶ نفر فوت و سه تن دیگر مفقود شده‌اند. رییس اداره ایمنی و حفاظت دریانوردی استان بوشهر افزود: از میان شناورهای غرق‌شده ۱۵ فروند مربوط به لنج‌های سنتی، دو فروند دیگر مربوط به شناورهای فلزی از جمله کشتی "کوشا یک" و مابقی مربوط به سایر شناورهاست.ابراهیم‌زاده نقص فنی و نامساعدبودن شرایط جوی را از عمده دلایل غرق‌شدن این شناورها در آب‌های بوشهر برشمرد و گفت: ۲۴ مورد حوادث به دلیل نقص فنی در موتور و سیستم رانش، ۱۸ مورد به دلیل نامساعدبودن شرایط جوی و بروز طوفان و مابقی به دلیل سایر موارد بوده است.

به گفته وی، مناطق راس مطاف، خارک، بوشهر و دلوار به ترتیب با ۱۸، ۱۳، ۱۱ و پنج سانحه در صدر مناطق بروز حادثه هستند.

رییس اداره ایمنی و حفاظت دریانوردی استان بوشهر با قدردانی از همکاری و تعامل ارگان‌های دریایی، تعاونی‌های لنج‌داران و ... به مالکان و ناخداهای شناورها به ویژه شناورهای سنتی توصیه کرد قبل از شروع سفر کنترل‌های ایمنی لازم را به عمل آورده و از سالم‌بودن تجهیزات ایمنی، مخابراتی و دریانوردی شناورهای خود اطمینان کسب کنند.

ابراهیم‌زاده گفت: ناخداها و خدمه شناورها باید در نظر داشته باشند که در زمان بروز حادثه و شرایط اضطرار علاوه بر حفظ خونسردی و اعتماد به نفس خود از امکانات و تجهیزات دریانوردی استفاده کنند و حتما با ایستگاه‌های مخابراتی دریایی تماس رادیویی برقرار کنند./منبع:ایسنا

مفقودی

کارت معافیت از خدمت به نام هادی گویایی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۱۹۵ متولد ۱۳۵۵ صادره از دشتستان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

رکورد خشکسالی در بوشهر شکسته شد

در دهه های گذشته متوسط تداوم خشکسالی در استان دو سال بود اما اکنون به شش سال و تا پایان امسال به هفت سال هم می‌رسد که در ۴۰ سال گذشته یک رکورد بی سابقه محسوب می‌شود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان بوشهر گفت: در دهه های گذشته متوسط تداوم خشکسالی در استان دو سال بود اما اکنون به شش سال و تا پایان امسال به هفت سال هم می‌رسد که در ۴۰ سال گذشته یک رکورد بی سابقه محسوب می‌شود.

شاپور رجایی در نشست مدیریت بحران استان افزود: با وجود خشکسالی‌های اخیر شاهد کاهش ۴۵ تا ۹۵ درصدی ورودی رودخانه‌ها استان در سرشاخه‌های اصلی هستیم.

رجایی اضافه کرد: در سال آبی جاری، ۲۶ سیلاب در استان بوشهر به وقوع پیوسته و بیشتر سیلاب‌ها نیز در شرایط خشکسالی بوده است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای بوشهر با اشاره به اینکه ۸۵ درصد منابع آب سطحی بوشهر خارج از استان تامین می‌شود، گفت: کاهش جریان رودخانه‌ای به استان بوشهر به دلیل بروز خشکسالی و توسعه برداشت‌های بالا دست بوده است.

رجایی افزود: ۸۰ درصد جریان‌های ورودی به استان بوشهر را به دلیل هفت سال خشکسالی از دست داده ایم.

وی اظهارداشت: در آینده شاهد تشدید رقابت در بهره‌برداری جریان سیلابی رودخانه‌های مند، شاپور، دالکی استان بوشهر با استان‌های همجوار و شهرستان‌ها خواهیم بود. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای بوشهر با بیان اینکه از استان‌هایی هستیم که از نظر منابع آبی در بحران قرار دارد، تصریح کرد: به دلیل مشکلات آبی ۵۰ درصد نیاز آبی باغ های استان را نتوانستیم تامین کنیم.

رجایی با اشاره به اجرای سد دالکی و قرار گرفتن آن در لایحه بودجه دولت در سال آینده گفت: یکی از اقدامات مهم و فراموش نشدنی مسئولان استان بوشهر اجرای سد دالکی است که با پیگیری‌های استاندار، مدیران استان و نمایندگان مجلس در لایحه بودجه دولت درسال آینده قرار گرفته و اجرای آن بسیاری از مشکلات آبی این استان را حل می‌کند.

وی بیان کرد: نیاز آبی محدوده‌های آبی استان ۵۲۰ میلیون متر معکب است که ۵۰ درصد آب مورد نیاز باغ ها را تامین کردیم./ ایرنا



تعرفه منابع درآمدی شهرداری بوشهر در سال ۱۳۹۱

مصوب چهارصد و چهل و چهارمین (۴۴۴) جلسه ی علنی شورا

روز یکشنبه مورخ ۹۰/۱۰/۱۸

شورای اسلامی شهر بوشهر در چهارصد و چهل و چهارمین (۴۴۴) جلسه ی علنی خود در روز یکشنبه مورخ ۹۰/۱۰/۱۸ لایحه ی پیشنهادی شماره ۳۳۸۶۸ مورخ ۹۰/۱۰/۶ شهرداری بوشهر، موضوع اصلاحیه ی تعرفه عوارض منابع درآمدی شهرداری برای سال ۱۳۹۱ مورد رسیدگی قرار داده و لایحه ی پیشنهادی را با کمترین تغییرات افزایش و با اصلاحاتی به شرح زیر به تصویب رسانید.

عوارض بر پروانه کسب و پیشه و حق صدور پروانه :

بر اساس موضوع این تعرفه شهرداریها مجاز می باشند میزان عوارض سالیانه کلیه صنوف (فعالیتهای صنفی) اعم از مشمولین قانون نظام صنفی یا قوانین خاص و همچنین صاحبان حرفه و پیشه و مشاغل خدماتی را معادل یک درصد درآمد قطعی شده مشمول مالیات (درآمد قطعی شده ای که وزارت امور اقتصادی و دارایی سالانه ملاک احتساب مالیات آنان قرار می دهد) وصول نمایند.

تبصره ۱ : تا محاسبه قطعی و وصول عوارض مربوط به هر سال (یک درصد درآمد قطعی شده ملاک احتساب مالیات) عوارض سالیانه اصناف و مشاغل برابر عوارض مندرج در تعرفه های عوارض تنفیذی و تصویبی موجود شهرداریها به عنوان حداقل به طور علی الحساب وصول گردد، ما به التفاوت عوارض پس از معین شدن رقم یک درصد درآمد قطعی شده مشمول مالیات هر سال قبل دریافت می باشد.

تبصره ۲ : در صورتیکه اصولا عوارض جدید (یک درصد) افزایشی در بر نداشته باشد، عوارض مربوط در تعرفه عوارض مصوب و تنفیذی موجود، قابل وصول خواهد بود.

عوارض صدور پروانه به میزان پنج برابر عوارض سالانه همان کسب و پیشه خواهد گرفت.

P*S فرمول محاسبه

عوارض بر ورود کامیونها به داخل شهر:

کلیه کامیونهایی که جهت تخلیه و بارگیری به محدوده شهر وارد می شوند ملزم به پرداخت عوارض به مبلغ پنجاه هزار (۵۰۰۰۰) ریال می باشند.

عوارض سالیانه موتور سیکلت:

عوارض شماره گذاری موتور سیکلت پنجاه هزار (۵۰۰۰۰) ریال و عوارض سالیانه بابت هر موتور سیکلت نیز مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵۰۰۰) ریال تعیین می گردد.

عوارض بالکن و پیش آمدگی منازل :

عوارض بالکن و پیش آمدگی منازل به غیر از تراس در صورتیکه جزء زیربنای مفید باشد ۲۰ درصد بیست درصد افزایش نسبت به تعرفه سال ۱۳۹۰

عوارض افزایش تراکم :

عوارض تراکم ، مازاد بر تراکم پایه مالی (۱۸۰درصد) که مشمول پرداخت عوارض نمی شود ۲۰درصد بیست درصد افزایش نسبت به تعرفه سال ۱۳۹۰

عوارض معاملات غیر منقول :

عوارض انجام کلیه معاملات غیر منقول بیست درصد ۲۰درصد افزایش نسبت به تعرفه سال ۱۳۹۰

عوارض معاملات خودرو و موتور سیکلت

عوارض انجام خودرو و موتور سیکلت بیست درصد ۲۰درصد افزایش نسبت به تعرفه سال ۱۳۹۰

عوارض حذف پارکینگ تجاری :

عوارض حذف پارکینگ تجاری بیست درصد ۲۰درصد افزایش نسبت به تعرفه سال ۱۳۹۰ به استثنای تجاری های محله ای مربوط به پهنه های مسکونی

ردیف	شرح خدمات	مدت اعتبار	مبلغ مصوب به ریال
۱	صدور پروانه بهره برداری تاکسیهای خط گردشی ، ترمینال ، فرودگاه ، شکری	۲ سال	۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	تمدید پروانه ردیف یک	"	۵۰۰/۰۰۰
۳	صدور پروانه بهره برداری برای اشخاص حقوقی و شرکتها	۵ سال	۳۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	تمدید پروانه بهره برداری برای اشخاص حقوقی و شرکتها	"	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۵	صدور پروانه بهره برداری برای خودرو شاغل در شرکتها	۱سال	۶۰۰/۰۰۰
۶	صدور تمدید پروانه بهره برداری برای خودرو پلاک شخصی شاغل در شرکتها	"	۵۰۰/۰۰۰
۷	صدور پروانه بهره برداری برای وانت بارها	"	۷۰۰/۰۰۰
۸	تمدید پروانه بهره برداری برای وانت بارها	"	۳۵/۰۰۰
۹	صدور پروانه بهره برداری جهت انجام سرویس مدارس	۱ سال تحصیلی	۱/۵۰۰/۰۰۰
۱۰	صدور پروانه بهره برداری تاکسی دریایی	۱ سال	۳۵۰/۰۰۰
۱۱	تمدید پروانه بهره برداری تاکسی دریایی	"	۳۵۰/۰۰۰
۱۲	امتیاز خط بندی بابت ساماندهی و نظارت توسط شرکتهای حمل و نقل مسافر درون شهری	روزانه	۲۵/۰۰۰

ضمنا کلیه تعرفه های عوارضی مورد عمل سال جاری شهرداری که در این لایحه ذکر نگردیده به قوت خود باقی و برای سال آتی (۱۳۹۱) مناط اعتبار خواهد بود.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر

نسیم جنوب
۳
مقاله
شماره ۶۵۰ - یک شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

کتابخانه، محل یادگیری مادام العمر

نگاهی به فعالیت های کتابخانه لاس وگاس

دکتر طالب موذنی



چند هفته پیش در تعطیلات آخر سال میلادی فرصتی شد که به نزدیک ترین کتابخانه عمومی لاس وگاس یعنی کتابخانه کلارک کانتی - که در فاصله یک کیلومتری محل سکونت ما است- سر بزنم. این کتابخانه در میانه شرقی لاس و گاس در تقاطع خیابان های Flamingo و Escondido واقع است. متأسفانه چه آن موقعی که همسایه دیوار به دیوار این کتابخانه بودیم و چه اکنون، فرصتی نشده بود که از امکانات این کتابخانه استفاده کنیم. با مشاهده درون کتابخانه و امکانات و اطلاعاتی که از آن یافتم علاقمند شدم که عضو کتابخانه شوم و به آن نزدیک تر شوم. برای خوانندگان مطالبم هم علاقمند شدم که مطلبی در مورد کتابخانه های لاس وگاس بنویسم و اطلاعاتی را در اختیار آنها قرار دهم.

۱. در لاس وگاس ۲۵ کتابخانه عمومی وجود دارد که هر کدام با نام خود شعبه ای از کتابخانه ای به نام عمومی Las Vegas-Clark County Library District هستند. مدیریت مرکزی این کتابخانه ها از کتابخانه های شهرهای مجاور یعنی هندرسن و لاس وگاس شمالی جدا است.

۲. اکثر کتابخانه های لاس وگاس حدود سال ۱۹۷۰ میلادی تأسیس شده اند. کتابخانه کلارک کانتی در سال ۱۹۶۶ تأسیس شده است. زیربنای این کتابخانه ۱۱۰۴۰ مترمربع است و اندازه ی محوطه بیرون کتابخانه Parcel(یا Lot) - که به پارکینگ اختصاص داده اند- برابر با ۲۶۳۴۵ مترمربع است که ظرفیت ۲۸۱ اتومبیل دارد.

۳. جالب ترین نکته استقبال مردم از این کتابخانه است. هنگام عبور از کتابخانه شاهد تراکم ماشین های آمده به کتابخانه و هنگام ورود به کتابخانه شاهد کتابخوانی ده ها میانسال نشسته در کتابخانه هستیم. در برخی روزها که مراسم و مناسبت خاصی است، به خاطر پر بودن پارکینگ ده ها ماشین در کنار خیابان مجاور کتابخانه پارک می کنند. به نظر می رسد که لاس وگاسی ها استقبال خوبی از کتاب و دیگر محصولات فرهنگی می کنند.

۴. در سال گذشته از ۱۵ کتابخانه بزرگ آمریکا، از نظر گرفتن کتاب و دیگر آیتم ها، کتابخانه های لاس وگاس به لحاظ تعداد آیتم ها به نسبت تعداد کل آیتم ها (Turnover) در آمریکا دوم شد.

۵. در سال گذشته بیش از ۶٫۵ میلیون نفر از ۲۵ کتابخانه لاس وگاس جهت گرفتن کتاب و آیتم های کتابخانه، شرکت در کارگاه آموزشی، کنسرت و استفاده از کامپیوتر بازدید کرده اند.

۶. در سال پیش، بیش از ۱۲٫۵ میلیون کتاب و دیگر محصولات فرهنگی از این کتابخانه ها گرفته اند که در مقایسه با سال گذشته ۷۵ درصد افزایش در دانلود موسیقی، ویدیو، کتاب و کتاب های صوتی و ۱۰ درصد افزایش در خود کتاب داشته است.

۷. کتابخانه ها علاوه بر کتاب، منابع الکترونیکی، صوتی و تصویری از قبیل کتب صوتی، فیلم و موسیقی هم عرضه می کنند.

۸. کتابخانه های لاس وگاس مجله ای اختصاصی چاپ می کنند که گزارش هایی از موضوعات مختلف کتابخانه ها را در طول سال منتشر می کند و رایگان در اختیار اعضای کتابخانه قرار می دهد.

۹. بر اساس گزارش مالی که مجله کتابخانه منتشر کرده، در سال مالی ۲۰۱۱، این کتابخانه ها ۴۴ میلیون و ۷۰۵ هزار دلار هزینه و ۶۲ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار درآمد داشته اند. ۶۹ درصد هزینه ها صرف حقوق کارمندان شده است. ۷۰ درصد منبع درآمد آنها از محل مالیات های ملک (Property Taxes) تأمین شده و ۲۵ درصد از ناحیه دولت بدست آمده است.

۱۰. این کتابخانه از جمله کتابخانه های لاس وگاس است که در منطقه غیرثبتی (unincorporated) این شهر قرار دارد. این مناطق مشمول مالیات های شهرداری نمی شوند بلکه مستقیم تابع قوانین ایالتی و فدرال هستند.

۱۱. در این کتابخانه مراسم مختلف فرهنگی برگزار می شود. گاهی اوقات ایرانیان هم در برنامه هایی نظیر روز ایرانیان در نوادا برنامه دارند.

۱۲. جعبه بزرگی برای اهدای کتاب و دیگر مواد آموزشی در محوطه بیرون کتابخانه گذاشته اند.

۱۳. در کتابخانه ها، هر ماه توسط گروه های کتابخوان کلاب های کتاب جهت بحث و تبادل نظر برگزار می شود.

۱۴. این کتابخانه ها برای نویسنده های معروف برنامه های بازدید از کتابخانه ها می گذارند که زمان بازدید آنها از طریق وب سایت و یا ایمیل مشترکان اعلام می شود.

۱۵. از دیگر امکانات کتابخانه نمایش گالری عکس، عکاسی و دیگر رشته های هنری است که هر سال ۵ بار نمایشگاه برگزار می شود که شامل نماهای هنری ۲ بعدی و ۳ بعدی است.

۱۶. این کتابخانه ۲ سالن تئاتر، با ظرفیت های ۳۹۹ و ۱۱۰ نفر، به اضافه ی ۲ اتاق کنفرانس با ظرفیت های ۱۲۰ و ۱۶ نفر دارد.

۱۷. یک طبقه مخصوص کودکان دارد. کتابخانه برنامه هایی آموزشی نظیر مهارت های خواندن برای کودکان، دانش آموزان و پیش دبستانی ها دارد. در برخی از کتابخانه های دیگر علاوه بر این برنامه برای این رده سنی آموزش ریاضی هم وجود دارد.

۱۸. کتابخانه اینترنت رایگان دارد و تمام روزهای هفته باز است.

۱۹. در این کتابخانه برنامه های هفتگی داستان خوانی برای همه سنین، از کودکان زیر ۱۸ ماهگی گرفته تا بزرگسالان وجود دارد که همراه با گوش دادن به موسیقی و تعریف داستان و روش های ترغیب کودکان برای کتابخوانی و صحبت روی کتاب می باشد. هر برنامه برای خردسالان حدود نیم ساعت و برای بزرگسالان یک ساعت طول می کشد.

۲۰. وب سایت کتابخانه بیشترین فروش ها و بهترین کتابها را برای کودکان و نوجوانان معرفی می کند و همچنین می توان از در دسترس بودن هر یک از کتاب ها در هر یک از کتابخانه ها مطلع شد.

۲۱. اهدا و بخشش مالی برای این کتابخانه ها هم مثل دیگر مراکز علمی و آموزشی و فرهنگی آمریکا در جریان است. در سال ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ۲ نفر بین ۵ تا ۱۰ هزار دلار، ۷ نفر بین هزار تا ۵ هزار دلار، ۵ نفر بین پانصد تا هزار دلار، ۱۴ نفر بین ۲۵۰ تا ۵۰۰ دلار، ۴۴ نفر بین ۱۰۰ تا ۲۵۰ دلار و ۳۱ نفر زیر ۱۰۰ دلار کمک کرده اند.

۲۲. پایان مطلب اینکه این کتابخانه در صدر بیانیه خود می نویسد: هدف ما این است که مردم اجتماعمان یادگیری مادام العمر خود را از طریق کلکسیون پاسخگو، منابع الکترونیکی و سرویس های جدید دنبال کنند.

مراجع:
-۲۰۱۱ The Annual Report Issue, Highlights, Winter
.December, January, February ,۲۰۱۲
http://www.lvccld.org/about/publications/highlights.pdf
/http://lvccld.org
۱=http://www.lvccld.org/about/branch_info.cfm?brid
http://en.wikipedia.org/wiki/Las_Vegas-Clark_County_Library_District

بوشهر، پرنده ای غمزده بر کرانه خلیج فارس

دیداری از استان بوشهر، دیار رئیس علی دلواری

دکتر محمود دهقانی



هر چند بندر بوشهر یکی از بنادر تاریخی ایران است اما نام بوشهر بیشتر با نام رئیس علی دلواری و مبارزه او بر علیه استعمار انگلیس گره خورده است. استان بوشهربا داشتن ۶۰۰ کیلومتر کرانه دریائی خلیج فارس، به استان های هرمزگان، فارس، خوزستان و کهگیلویه و بویر احمد چسبیده است. شهرستان ها و شهرهای مهم استان بوشهر، برازجان، دلوار، سعد آباد، سیراف، کنگان، دیلم، جم، دیر، دشتی، گناوه، اهرم، خورموج، ریگ، امام حسن، عسلویه، و منطقه نوپای "عالی شهر" می باشند. از میان جزایر نیز جزیره پرآوازه خارگ، خارگو و جزایر کوچکی از جمله تحیلو، شیف، گرم و عباسک و ریز و درشت های دیگری هستند که برخی از آن ها را می شود بسیار زیبا کرد. مردم استان بوشهر شیعه و سنی هستند. از میان غذاهای عمده استان به دلیل داشتن شهرهای بندری غذاهای دریائی بویژه قلیه ماهی، کباب ماهی، خورشت میگو، ماهی دودی با دال عدس و از میان دسرها رنگینک که با خرمای بدون هسته و آرد بوداده و دارچین است به دلیل نخلستان های گسترده، ریشه سنتی دارند. ازمیان سبزی های خوردنی این استان "کاکل" و "منگک" در نقاط دیگر کشور دیده نمی شوند. با آن که شهرهای سرحدی با طبیعت خود دارای میوه های رنگارنگ هلو، گیلاس، سیب، انگور و انار هستند، بوشهر هم با خارک های سرخ و زرد کبکاب و زینی، پنیر نخل، کنار، لیل و "گاروم زنگی" در طبیعت خود دست خالی نیست.

پیشینه باستانی بوشهر مرکز استان، به اردشیر ساسانی نسبت داده می شود، اما یافته های باستانی در شهرهای استان گویای پیشینه باستانی کهن تر از ساسانیان است. پس از روزگار ساسانیان بوشهر باز هم پرآوازه بوده و در روزگار صفوی به سبب نزدیک بودن به جزیره بحرین مورد توجه بود و در روزگار افشاری نیز برای گسترش نیروی دریائی ایران، نادر شاه به آن اهمیت داد.

از سوئی چون با دلاوری "امام قلی خان" سرلشکر ارتش شاه عباس صفوی، استعمار اروپائی پرتقال از جزایر خلیج فارس بیرون رانده شد و "گامبرون" را بندر عباس نامیدند، نادر قلی نیز که خود از سرداران نامدار اواخر روزگار صفوی بود، احتمالا در نظر داشت بوشهر که به اهمیت آن بیشتر از پیش پی برده شد، به نام او "بندر نادر" نامگذاری شود.

رگ و پی شواهد تاریخی، وجود کنیسه یهودیان وکلیسای مسیحی کیشان در جزیره خارگ و بوشهر بویژه در روزگار قاجار و پس از آن رقابت بوشهر با بندر بصره، نشان از اهمیت و رونق بندر بوشهر و پیشینه تاریخی آن دارد.

با گویش های فارسی، لری، ترکی قشقائی و عربی در شهرهای استان، شاید نام بوشهر با فراز و نشیب هائی دگرگون شده "ریشهر" باشد. هر چند که نام های دیگری از جمله "رام اردشیر" و " لیان" نیز گفته شده اما راست و نا راستی آن در مجال این سخن نیست و به پژوهش های گسترده تری نیاز است.

اگر پرتو فانوس تاریخ را بر بوشهر روزگار نادر شاه افشار تا به امروز بیفکنیم دیده می شود که در روزگار زندیه و قاجار این بندر بیشتر از پیش اهمیت پیدا کرده است، چرا که آرام آرام کنسولگری ها و نمایندگی های بازرگانی کشورها از جمله انگلستان، روسیه، آلمان و عثمانی در آن دایر شده است.

در روزگار پیش از انقلاب، برای گسترش نیروی دریائی ایران اهمیت بوشهر بیشتر از پیش نمایان شد. شرکت های امریکائی، اسرائیلی و آلمانی هریک پروژه ای را در اختیار گرفتند. استقرار گسترده تر نیروی دریائی و هوائی و نیاز مسکن ارتشیان و خانواده ها باعث گسترش شهر و ساختمان سازی شد و مهندسان و معماران با نقشه های بسیار زیبا همراه با کارگران فنی به بوشهر سرازیر شدند. از آن زمان، نمای بوشهر با بالا رفتن ساختمان های مدرن به سبک اروپائی دگرگون شد. اما بافت قدیم بوشهر که بیشتر با سنگ های مرجانی و ساروج و چوب صندل ساخته شده اند بر لب آب همان گونه دست نخورده باقی ماند و کوچه های تنگ با آمدن کولرهای پر سر و صدای گازی نفس ها را در کوچه ها بند می آورد.

در همان روزگار شهرداران و مسئولان خطاهای بسیار کردند چرا که اگر از آن روز دگرگونی در امور شهر بویژه در حاشیه آب آغاز شده بود، مشکلات تا به امروز تلنبار نمی شد. به هر روی در گستره شهر سازی پس از انقلاب نیز ناکارآمدی برخی شهرداران و شهرسازان باعث نازیبائی چهره این بندر تاریخی شده است.

جمعیت بوشهر در سرشماری های پیشین ۱۶۱۶۷۴ نفر اعلام شده بود ولی در سرشماری سال ۹۰ آخرین آمار جمعیت شهر بوشهر بوشهر حدود ۱۷۶ هزار نفر بدست امده است. با ازدیاد جمعیت بندر بوشهرکه مرکز استان بوشهر می باشد، برای بازسازی آن نیاز به کارهای مهم و حساب شده زیر بنائی دارد.

از آنجا که برخی از شهر سازان و مسئولان بیشتر از کارهای اساسی به بزک کردن شهر ادامه داده اند باز هم مشکلات بر هم تلنبار خواهند شد. باید به یاد داشت که برای پیشرفت یک شهر نه با ریخت و پاش بلکه با گزینش مسئولان ماهر و دلسوز و با نظارت فنی و مهندسی از جانب دولت، می بایست به امور شهر و زیبائی آن رسیدگی نمود. تجربه در بوشهر ثابت کرده که هر بودجه ای بدون نظارت دقیق دولت بر باد فنا رفته و کارهای سست ناپایدار، زیبائی شهر را از میان برده است. با از میان رفتن زیبائی و رونق شهر، نخست شهروندان ثروتمند است که شهر را ترک می کنند. همان هائی که کار و بازرگانی اشان اساس درآمد شهرداران و تداوم شهر بخش، زیبائی شهر بوده اند. با آوازه پیشرفت و آبادانی در آن سوی آب، بازرگانان بوشهری به آنجا کوچ کرده اند. پس از انقلاب نیز بسیاری از بوشهری ها رو به سوی تهران، شیراز و شهرهای دیگر رفته اند. اگر شهر آباد و زیبا و دلنشین بود، صاحبان شهر از آن دل برنمی کندند.

نمای کنونی بوشهر با تمام پیشینه تاریخی آن نمودار بندری محقر و بدون پیشرفت است. بوشهر با مساحتی بالغ بر ۹۸۴ کیلومتر مربع شهر کوچکی است که همچون پرنده ای خیس و غمزده بر کرانه ساحل به موازات پرندگان شاداب و سر زنده آن سوی آب، وامانده و دژم در این سو سردرگریبان نشسته است. واقعیت تلخ این است که بدلیل ریخت و پاش در بودجه بوشهر، برخی از مسئولان بومی که دل در گرو شهر خود دارند نیز بجز مانورهای تبلیغاتی و بزک کردن، به سبب کمبود بودجه نتوانسته اند دستی بر سر و روی غبار آلوده این شهر بکشند و این شهر با آن که تختگاه ترلیون ها متر مکعب گاز برای یک سده خواهد بود اما امور شهرداری و شهرسازی و میراث فرهنگی در آن پایش می لنگد و تا دولتی آستین بالا نزند و از تعارفات بومی دست بر ندارد و متخصصان کار کشته از هر جای ایران را در این بندر پیر برای آبادانی آبرومندانه و ماندگار آن به کار نگمارد، در بر همین لولای زنگار بسته خواهد چرخید.

برحسب اتفاق در سفری به بوشهر مسئول بلند پایه ای را در کنار ورودی استانداری بوشهر دیدم. آن روز هنگام خداحافظی استاندار پیشین آقای شفقت بود که سرپرستان همه ادارات دولتی بوشهر برای خداحافظی با آقای شفقت به استانداری می آمدند. وقتی ازآن مسئول بلند پایه پرسیدم چرا بندر تاریخی بوشهر که در آن سوی آب رقبایش همه پیشرفت کرده اند، باید این گونه محقر باشد؟ او به نکاتی اشاره و بر مسائلی انگشت گذاشت و از بومی ها گله کرد. چیزی که تا به آن روز نشنیده بودم. می گفت: بومیان بیشتر حرف می زنند و برای شهرشان کاری انجام نمی دهند. آن ها فقط یاد گرفته اند اگر نشریه ای در این استان از حق نوشت در و دفتر و دهانش را اندود کنند. آن ها سرگرم تصفیه حساب های شخصی اند. پس از آن در چند نوبت نقشه هائی را در رابطه با امور شهر دیدم که نه نقشه با بودجه می خواند و نه مجریان به کار خود آشنا بودند.

حال و هوا و تلاش کارکنان اداره محیط زیست استان تا حدودی تغییر کرده و صمیمانه بود ولی صدایشان در رسانه های عمومی بجز یکی دو نشریه به گوش کسی نمی رسید. با این اوصاف، کارکنان محیط زیست بشدت در تلاش بودند. روزی که به اداره کل محیط زیست استان رفتم ساعتی با مسئولی در آنجا از محیط زیست در ایران و محیط زیست کشورهای گوناگون گفتگو کردیم. به لطف سردبیر هفته نامه "نسیم جنوب" بوشهر آقای یونس قیصی زاده، سعادت دیدار با روشنفکران و دانشگاهیان و هنرمندان بوشهری دست داد. در میزگردی در دفتر هفته نامه نسیم جنوب به دنبال این پاسخ بودم که چرا بوشهر در گستره شهرسازی پیشرفت نکرده است. در میان آنچه شنیدم بحث جالب دکتر آذین از دانشگاه خلیج فارس بوشهر و پیش کشیدن امور آبادانی در کشور "عمان" همسایه ما در آنسوی تنگه هرمز بسیار خوب و سنجیده بود. در یک گردهمائی فرهنگی دیگری در منزل ادیبی پیش کسوت در امور تاریخ و سیاست و ادبیات در استان بوشهر، از زاویه مذهبی نیز آقای فولادی دیدگاهی ژرف داشتند که این امید در من زنده شد که نخبگان شهر با دیدگاه های متفاوت در تلاش بهتر کردن روزگار این شهر و استان هستند.

این پندار با فراخوان خانه مطبوعات محلی بوشهر و برنامه زیبائی در سینما بهمن و خیام خوانی گروه موسیقی و ایفای نقش هنرمندان بوشهری بیشتر جان گرفت و تا روزی که ما به گونه همه مردم جهان در کنار هم به گفت و شنود نپردازیم، نه تنها بندر بوشهر بلکه هیچ بندری در ایران روز خوش نخواهد دید. هنگام دل گرفتگی از عقب ماندگی بوشهر، با شب شعری که به همت علی قنبری و علی هوشمند و آقای برازجانی و چند خانم ادیب و فرهنگی برگزار شده بود، چراغ کم نوری در کوچه غم افزای دلم سوسو زد که شهر خالی نیست.

از سوی دیگر برای آگاهی ازآثار باستانی استان بوشهر توانستم با دکتر مشایخ، تحصیل کرده دانشگاه تبریز شهر دلاورانی چون ستارخان و باقر خان، در ایران شناسی بوشهر دیدار کنم که این غنیمتی بود. در دفتر میراث فرهنگی استان با آقای احمد دشتی نیز دیدار شد. پرسش هائی کردم که چون ایشان در حال رفتن به فرودگاه و پرواز به تهران بودند پاسخ به آن ها میسر نشد.

پس از بازگشت ایشان از سفر، این بار با گرفتاری و کمبود وقت، من نتوانستم پاسخ ایشان را بشنوم. اما پرسش های من این بود که چرا میراث فرهنگی استان بوشهر تاکنون ضعیف عمل کرده و نتوانسته است آثار و بناهای تاریخی و عظمت تاریخ استان را آن گونه که لایق آن است در سطح کشور به مردم سراسر ایران بشناساند. چرا آثار تاریخی سیراف، حفاری ها و کشف ستون های کاخ هخامنشی چرخاب برازجان، بردک سیاه و آثار معماری ، تل مر، گور دختر و استخر آسیاب و جویبارهای آن در دل کوه در روستای حرمی اناری جم مربوط به روزگار ساسانی و خیلی از جاهای دیدنی گمنام مانده اند؟

در روزگار کنونی با تبلیغات و برجسته نمودن پیشینه دیرین آثار باستانی و دیدنی ها می شود استانی مثل بوشهر را آباد نمود. یکی از جاهائی که در نوع خود در سراسر کشور بی همتاست، گنبد های نمکی بوشهر است. برای نمونه از جاده خورموج به کنگان، رنگ سفید گنبدهای نمک همچون کوه پر برف، زیبائی حیرت انگیزی به بخش شرقی دشت داده است و سیمای کوه جاشک با تنوع رنگ و قندیل های زیبای نمکی "استلاکتیت" در غارهای کوه که توجه هر بیننده زمین شناسی است با رگه های رنگارنگ گنبدهای نمکی بسیار زیبا و دیدنی است. "تخت دیو" با نمائی سحر آمیزهمراه با پوشش گیاهی نادر کوه پایه، از ویژگی و زیبائی های کوه شکوهمند جاشک است.

در عسلویه نیز شعله های گاز بویژه در شب بسیار زیبا و دل انگیز است. چشمه های آب گرم "آب باد" اهرم، چشمه آب گرم دالکی و میر احمد از جاهای پر جاذبه اند. چهل خانه سعدآباد و رودخانه و نخلستان های بی نظیرآب پخش و شبانکاره و جاهای زیبائی مثل چاهکوتاه را می بایست برای جذب گردشگری به مردم سراسر کشور شناساند.

این استان که روزگاری فرهنگ آن پرآوازه بود، متاسفانه جولانگاه سرکشی ها شده و به جای به تصویر کشیدن فرهنگ و آثار باستانی، بازتاب فیلم درگیری های مسلحانه در نزدیکی برازجان با پخش در رسانه های نمایشی و سخن پراکنی های جهانی، بوشهری های ساکن شهرستان های کشور و برخی از کشورهای جهان را انگشت به دهان و غمزده کرد. دیدیم که با پخش آن رسانه های بیگانه چه نیشگونی از گونه ضد استعماری اجدادی ما گرفتند.

آثار باستانی و جنب و جوش در گستره گردشگری، فرهنگ را در رگ زندگی شهروندان جاری می کند. اگر با دقت علمی به امور گردشگری بوشهر پرداخته شود آثار باستانی آن بیشتر از منابع گاز به داد مردم این استان خواهد رسید و دزدی دوچرخه و موتور سیکلت راه درآمد جوانان بی کار و بدون سرگرمی نخواهد شد. در جا به جای این استان آثار باستانی و ساختمان های تاریخی هستند که می بایست بازسازی شوند و با تبلیغات می بایست آن ها را بر سر راه بازدید قرار داد تا با درآمد گردشگری سر و روی استان زیبا شود.

از ساختمان های روزگار قاجار در محله بهمنی بوشهر، "ارگ ملک" پا برجاست ولی سازمان میراث فرهنگی سال هاست که آن را بازسازی نکرده و چند خانواده بی پناه در آن زندگی رقت باری دارند. سگ و گربه های دست و پا شکسته در هراس از سنگ پرانی نوجوانان روان پریش، در سایه دیوارهای ارگ، له له زنان لم داده بودند و مویه می کردند. بیش از ۱۰۰ متر دورتر از ارگ ملک، گورستان انگلیسی ها در شرف تخریب و سائیده شدن است.

تنها جائی که تا حدودی سرپا بود، موزه دریانوردی در سبزآباد است که گویای یکی دو قرن امور دریائی کشور است ولی ساختمان این موزه، از درون و بویژه سقف و ستون آن بشدت به بازسازی نیاز دارد.

آب انبار قوام هم در لب آب به رستوران سنتی تبدیل شده و مزار سرتیپ انگلیسی نیز نمادی ضد استعماری از درگیری مردم این استان با انگلیس در جنوب ایران است.

ارگ رئیس، ساختمان زیبای دیگری در بوشهر به دفتر میراث تبدیل شده بود. اما کلیسای مسیحیان و جاهای دیدنی شهر که گردشگر پذیرند متاسفانه آبرومندانه بازسازی نشده اند و شنیدم ناقوس کلیسا با شبیخون سوداگران به یغما رفته است. در دلوار، خانه رئیس علی دلواری به همت مردم یک رنگ دلوار و میراث فرهنگی پابرجاست. اما کاروانسرای بسیار زیبای دالکی در حال فرو ریزی است و برای مرمت آن کاری انجام نداده اند.

ساختمان بسیار زیبای قاجاری "دژ برازجان" که در رژیم گذشته آقای مهندس بازرگان، آیت الله طالقانی و برخی ازاعضای حزب توده و مبارزان پیشین در آن زندانی بوده اند، از دیدنی های این شهر به صورت آبرومندانه در حال بازسازی بود که این کار مفید به همت مردم برازجان و میراث فرهنگی انجام می گیرد.

پلی بر سر راه تنگ ارم قرار دارد که هنوز پابرجاست ولی به بازسازی نیاز دارد چرا که در کنار جاده بوشهر به شیراز یکی از پل های زیبای دیدنی است که استان بوشهر را بر روی رود دالکی به استان فارس پیوند زده است.

کاروانسرائی که تا یک دهه پیش در چند قدمی آن قرار داشت، از میان رفته است. قرار بود پل و کاروانسرا بازسازی شود ولی با آغاز به کار در نیمه راه آن را به حال خود رها کرده اند و آنچه انجام داده اند ناشیانه و با اسلوب نبوده که این خود دردی بالای درد است.

با آمدن نوروز که استان بوشهر دارای بهترین آب وهوا می شود و عشایر به سوی آن کوچ می کنند و مسافران بی شماری از سراسر کشور دوست دارند شهرهای سرد خود را بسوی جائی چون بوشهر ترک کنند، برنامه ریزی درست و حساب شده جذب گردشگر برای این استان بسیار ضروری است. متاسفانه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و شهرداری و شهرسازان با سر و روی زشت شهر، و با بازار ماهی بد ریخت و بد بو، و موش های زمخت و سمج نتوانسته اند بوشهر را میزبان خوبی برای گردشگران کشور کنند چون تسهیلات شهر پاسخگوی گردشگری نیست. برخی از مسئولان فقط توانسته اند گربه و سگ کشی را در بوشهر نهادینه کنند هر چند که می شود این حیوانات را اخته کرد تا توله های ویلان در سطح شهر کم شود. مسافران نوروزی در کنار دریا، کولی وار با کودکان خرد و درشت، و با ترس از وجود ولگردان، شب را صبح می کنند و دستشوئی و حمام های عمومی پاکیزه در شهر نیست و از دستشوئی های جابجا شونده مثل اروپا نیز استفاده نمی شود. در حاشیه آب، برخی از جوانان بوشهری تا پاسی از شب قلیان میوه ای مخلفات دار می کشند و گوئی بر مزار طبیعت و دریا به فاتحه نشسته اند. باید تعارف را کنار گذاشت و برای این جوانان سرگرمی مفید و تفریحات سالم خلق کرد. شهر بوشهر برای این که شهری برجسته و زیبا برای مرکزیت استان بوشهر باشد به تامین امنیت بیشتر از سوی نیروی انتظامی از یک سو، و از سوئی کارهای اساسی و فنی از جمله بازسازی و نوآبادی آبرومندانه در امور شهر و استان نیاز دارد. منابع گازی مردم نجیب کشور [illegible] خیابان ها و شهرهای غیر خودی را از آن سوی آب آباد و فربه کرده، باید خودش را نیز آباد کند و نباید بیش از این پیش روی رقبای آن سوی آب سر افکنده شود.



خود انتقادی

تغییر از من آغاز می شود!

یحیی یحیائی

شاید شما هم کم و بیش شاهد گفتگوها و درد دل هایی از این دست بوده باشید که چرا سرانه مطالعه در کشور ما اینقدر پائین است؟ چرا از کوچکترین کارها تا مهمترین آنها ،موضوع ایمنی جزو کم اهمیت ترین دغدغه های ماست؟ چرا ساعات مفید کاری در کشور ما نسبت به اکثر نقاط دنیا ، بسیار کم است؟ چرا جلسات اداری ما با نیم ساعت تاخیر شروع می شود؟ چرا در ادارات دولتی و خصوصی ما ، رفتاری متناسب با شان ارباب رجوع با آنها نمی شود؟ چرا سالانه بیش از ۲۰۰۰۰ کشته ی سوانح رانندگی در کشور داریم؟ چرا سنت حسنه عذرخواهی مدیران و مسئولان در کشور ما فراموش شده است؟و ده ها و صدها چرای دیگر!

در کشور ما تقریبا با هر کسی که گفتگو می کنیم به نوعی منتقد وضعیت موجود جامعه و منتقد "رفتار دیگران" است و انتظار دارد با تغییر باورها و رفتارهای "دیگران" ، وضع موجود به وضع مطلوب منتهی شود! البته نفس این کار که تقریبا همه ما متوجه شده ایم ، ایرادهای فراوانی در زندگی اجتماعی ما وجود دارد که نیازمند اصلاح است ،مثبت و قابل تقدیر است، اما آنچه باعث می شود به اثربخشی این انتقادات و نارضایتی از وضع موجود شک داشته باشیم ، این است که همه انتظار داریم "دیگران" تغییر کنند! همه ی ما به نوعی انتظار داریم "دیگران" باورها و رفتارهای خود را اصلاح کنند تا جامعه به وضع مطلوب برسد ولی کمتر "خود انتقادی" کرده و به این موضوع پرداخته ایم که که نقش "من" در نابسامانی های فرهنگی ، فکری ، اجتماعی و ... چیست و برای رسیدن به وضعیت مطلوب "من" باید چه تغییراتی در خود به وجود بیاورم!

می گویند پدری برای راحت شدن از دست فرزند کوچک ولی کنجکاو خود پازلی شامل نقشه "ایران" را به هم ریخت و به دست پسرش داد. پدر که انتظار نداشت پسر به زودی قطعات پازل را کنار هم بچیند. بعد از چند دقیقه با ناباوری دید پسرش قطعات پازل را به خوبی کنار هم چیده است! با تعجب از پسرش پرسید: چطور با این سرعت پازل را کنار هم چیدی؟ تو که با جغرافیا و استان های کشور به خوبی آشنا نیستی! پسر جواب داد:طرف دیگر این پازل تصویر چهره ی یک "انسان" است و من از طرف دیگر قطعات پازل را کنار هم چیدم!!

حکایت هر کدام از ما حکایت همین پسر بچه ی کوچک است! شاید ساختن "ایران" برای ما چندان ساده نباشد، ولی ساختن "انسان" راه حل میان بر ساختن "ایران" است! و این انسان خود "ما" هستیم. اگر "ما" باورها ، نگرش ها و رفتار خود را اصلاح کنیم ، وضعیت مطلوب حاصل می شود. انتظار نداشته باشم "دیگران" تغییر کنند و آنگاه در این مدینه فاضله "ما" هم به تبع دیگران تغییر کنیم. هر کدام از ما به یاد داشته باشیم:

تغییر از من آغاز می شود!

/http://port.blogfa.com

مردان نیک

چهره ی بی ادعا در بخش ریز

تشکری از شاعر ارجمند شهرستان جم محمد محمدزاده

عباس مدرسی

ای خداوند عقل و دانش و رأی
عیب ما را مکن که نادانیم (سعدی)

آفریده های پروردگار عزیز و حکیم برای بهروزی ما انسانهاست و یقیناً بر اساس آخرین آیه سوره ی مبارکه تکاثر که می فرماید : آنگاه از نعمتها شما را باز می پرسند ! در روز قیامت، خلق اولین و آخرین از نعمتهای خداوند پرسش خواهند شد.

هر چند همه نعمتهای الهی قابل ستایش است اما نعمت دانش و دانش پژوهی ویژگی تازه تری دارد،از اینرو کسانیکه خداوند به آنها نعمت دانش و دانش پژوهی آموخته سزاوار است که به پاس داشت این عطای الهی شکر گذار باشند، اول مخلوق مورد عنایت و سپس مردمـــی که پیرامون شمع وجود آن دانشمند روشنـــی می گیرند.

بسیاری از بزرگان علم وادب آمدند و رفتند و مع الاسف قدر و منزلت آنان نشناختند و دیگران نتوانستند بهره ای از آنها ببرند، شاید تقصیر به گردن آنهایی بیفتد که رسالت معرفی را به عهده داشتند، لیکن در امر معارفه کوتاهی کردند .امروز ما نیز موظفیم در صورت شناخت یک چهره ی خوب و برجسته زبان را بگشائیم و یا اینکه قلم را حرکت دهیم، البته برای رضای حق تعالی.

این مقدمه ی کوتاه حقیر را وادار کرد تا اینکه بتوانم در رابطه با شخصیتی که در ابعاد گوناگون شایستگی دارد و پاسخگوی مسائل دینی، عرفانی، روحی روانی و شعر و ادبیات می باشد اقدام نمایم، و این چهره ی بی ادعا در بخش ریز برادر عزیز و ارجمند و استاد بنده آقای محمد محمدزاده است، که نزدیک سی سال است که اینجانب او را به خوبی می شناسم و بی اندازه در حق بنده هدایتگری داشته است و به لطف خدا تا کنون از رهنمود های ایشان استفاده می کنم. امید است که این چند جمله ناقص در راستی این مرد بزرگ سبب خیر برای طالبان هدایت و خوشنودی خالق هستی باشد.

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سید میثم آرامن دارای شناسنامه ۲۲۳۱ بوشهر به شرح داد خواست به کلاسه ۹۰/۵۲۰ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید محمود آرامن بشناسنامه ۸۵ در تاریخ ۹۰/۹/۲۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به : ۱-سید موسی آرامن ش.ش ۱۰۳۸ بوشهر۲-سید میثم آرامن ش.ش ۲۲۳۱ بوشهر
۳- سید میلاد آرامن ش.ش ۶۷۶۵ بوشهر ۴-سیده مریم آرامن ش.ش ۵۶۷ بوشهر ۵- صاحب جان ملک زاده ش.ش ۲۷۶ بوشهر
اینکه با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نمایید تا هر کسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخست آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .
رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف بوشهر - عبد الحسین غریبی. ۲۳۵۸
م/الف

حسین پورصفر

از مجموعه شعر (چل چل باد شمال)



با رویا می شود
تا دکه ی روزنامه فروشی
سر خیابان رفت
با غزل بیش تر
با غزل می توانیم
تا پیتزا فروشی
انتهای خیابان برویم
(خوب است که مردم
چشم دارند
و چشم
همه چیزی را می بیند)

در گذر خیابان و پیاده رو
رویا کمرو و خنده دار است
غزل اما
بی چشم و رو و مضحک است
و نمایش رویا را بازی می کند
(خوب است که مردم
این وقت شب خوابند
و صدای ما را نمی شنوند)

رویا هرشب
یواشکی کنار هرکسی
دراز می کشد
و زشت و زیبا سرش نمی شود
غزل اما بی حیاس
او روز روشن با همه می خوابد
و می خواهد با همه یکی شود
(خوب است که مردم
معمولا
هر موضوعی را جدی نمی گیرند)

رویا
ترسو و آب زیر کاهست
و خودش اعتراف می کند
که چیزی بارش نیس
غزل اما ادعاش
نادر می کشونه هندوستان
و عین خیالش نیس
که سمرقند و بخارا را
سر خال هندوئی بر باد دهد
(خوب است که مردم
غالبا
حرف درشت پشت گوش می اندازند)

رویا کم حرف است
و حوصله ی یکی دوتا کردن
با کسی را ندارد
غزل اما همیشه توپش پره
خودش اینجا
و خلیفه ش بغداده
(خوب است که مردم
فعلا
هم تو عروسی
چلوکباب سفارش می دن
هم تو عزا)

رویا تا بوده
دست به عصا راه رفته
و دلش خون است
از دست خودش
غزل اما سر و مر و گنده
نه گذشته
براش رمز و راز است
نه آینده
(خوب است که مردم
مدتهاست نخونده ملا هستند
و دهنشان
برای پرسش و پاسخ آب نمی افتد)

رویا
دست و پا چلفتی ست
و عقلش قد نمی ده
کسی سر زیبائی با نام خیر
بیخ تا بیخ بریده
یا سر زشتی
بیخ تا بیخ با نام شر
غزل از این بابت با استعداد است
او هم درون هرکسی
با نام آزادی قربانی می کند
هم برون هرکسی
با نام عدالت
(خوب است که مردم
خیلی وقته
دنبال سر کسی
راه نمی افتند)

رویا
از آنجا آغاز نمی شود
که واقعیت مرده
از آنجا آغاز می شود
که واقعیت گم شده
غزل اتفاقا
از آنجا آغاز می شود
که واقعیت مرده
و از آنجا آغاز نمی شود
که واقعیت گم شده
(خوب است که مردم
هیچ وقت
از شوخی خسته نمی شوند)

مصاحبه با محسن کیانپور مدرس و هنرمند عکاسی در بوشهر:

از عکاس خوب تا عکس موفق

– لطفا خودتان را برای خوانندگان معرفی کنید:
– اینجانب محسن کیان پور متولد بوشهر و در محله جبری به دنیا آمده ام.
– چطور شد که به عکاسی علاقه مند شدید؟
– علاقمندی من به عکاسی برمی گردد به زمان جنگ تحمیلی، زمانی که سرباز بودم، در سال ۱۳۶۰که با اولین حقوقی که گرفتم یک دوربین ۱۱۰ که خیلی کوچک و جمع و جور بود خریدم و تا پایان سربازیم در جاهایی که مستقر می شدیم عکسبرداری می کردم و این جرقه ای شد که تداوم چشم من به دنیا باشد و دنیا را از دریچه دوربین نگاه کنم و لحظاتی که زمان برگشت ندارد ثبت کنم. بعد از سربازی در فروشگاه آپادانا در خیابان لیان روبروی بانک ملی مشغول به کار شدم و علاقمندی من به دنیای عکاسی بیشتر شد و باعث شد به تجربیاتم افزوده شود و از سال ۱۳۶۳توانستم اولین دوربین عکاسی بنام لوبیتل ۱۲۰ تعمیر کنم و در کنار عکاسیم به تعمیر انواع دوربینهای عکاسی حرفه ای، آماتور و ... بپردازم و فهمیدم دوربین که از یک جعبه سیاه می باشد جزء کاوش ثبتی لحظات نیست و عکاسی را به صورت تجربی خود آموز یاد گرفتم.
– با توجه به سابقه چندین ساله در عکاسی آیا تا به حال عکاسی خبری هم انجام داده اید؟
– بله عکسهای خبری زیادی گرفته ام از زمان جنگ تا آزاد شدن اسیران جنگ تحمیلی وتشییع جنازه و.... .
– به نظر شما گنجاندن افراد در عکس ها چه اهمیتی دارد؟
– بودن افراد در یک عکس بستگی دارد به موضوعاتی که انتخاب می کنیم، که بودن افراد در یک عکس چه نقشی می تواند داشته باشند. زمانی عکس می گیرید و فقط رد پا در عکس می بینید حضورتان با رد پا مشخص می شود، یک زمان هم از وجود خود انسان در عکس استفاده می کنید. مثلا: مستند اجتماعی که عکس سعی می کند با وجود انسان در عکس پیام خود را به مخاطب برساند از لحاظ نقد و محرومیت. ولی در عکس یادگاری خانواده، افراد باید باشند و افراد نباشند عکسی شکل نمی گیرد به خاطر این که بودن افراد است که خاطرات بعد از سالها زنده می شود.
– می توانید بیشتر توضیح دهید.
– مثلا، برای عکسبرداری از طبیعت آیا افراد لازم است باشند یا نه اگر صرفا داریم یک نقطه از طبیعت را نشان می دهیم باید افراد در کادر ما نباشند به خاطر این که آن عکس دیگر عکس طبیعت نیست ولی ما می توانیم عکسی از یک نفر بگیریم که در طبیعت دارد گردش می کند حضور آن فرد در عکسهایمان، عکاسی از طبیعت خارج می شود. پس بودن یک نفر یا چند نفر بستگی به موضوعاتی دارد که انتخاب می کنیم. حتی ما می توانیم از خانه عکس بگیریم که قبلا افرادی در آن خانه دارند زندگی می کردند که در حال حاضر دیگر نیستند. بودن وسایل در خانه نشانه آن است که قبلا کسانی در آن خانه زندگی می کردند.
– آیا کسانی که می خواهند عکاس خوبی شوند، باید هرروز عکس بگیرند؟
– زمانی که عکاس آماتور هستید مرتب عکس می گیرید تا به تجربیاتتان اضافه شود که این اشکالی ندارد به خاطر اینکه عکاس آماتور دارد یک نوع دیگر به اطراف خود نگاه می کند



آن هم به وسیله دوربین، ولی وقتی تبدیل به یک عکاس حرفه ای می شوید با برنامه ریزی عکس می گیرید و روی آن دسته از موضوعاتی که برنامه ریزی کردید عکس می گیرید ولی روزی هست که نسبت به موضوعاتی که دارید عکس می گیرید و بعضی از وقت ها ممکن هست که موضوعی نداشته باشید و عکس بگیرید و عکاسی انجام نمی دهی ولی عکاس باید همیشه دوربینش همراهش باشد .
– برای این که یک عکاس خوب شویم چه کارهایی لازم



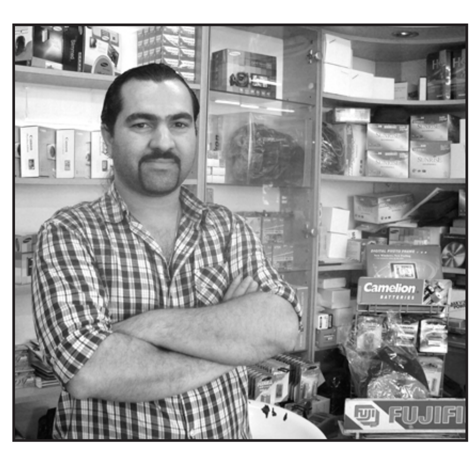
است؟
– من گفته هایم را از ادوارد اشتایخن شروع می کنم که می گوید «هر جوانی که می خواهد عکاس بشود و حاضر به هر نوع فداکاری نباشد عکاس نخواهد شد» پس۱- فداکاری۲- نظم دادن در کارها۳- بی حوصلگی را کنار گذاشتن ۴- وقت شناسی ۵- تحقیق و مطالعه ۶- خودشناسی۷ - با سوژه کنار آمدن ۸- داشتن علم عکاسی و بدرستی آن را یاد گرفتن ۹-استفاده از تجربیات اساتید عکاسی ۱۰- احترام گذاشتن به عقاید دیگران برای اینکه یک عکاس خوب شویم لازم است..
– به نظر شما عکس خوب، چه عکسی است؟
– این مهم است که عکاس بداند که عکس خوب چه عکسی است و عکس موفق چه عکسی، چون عکس خوب و موفق با یکدیگر فرق دارند: برای گرفتن یک عکس موفق دو نکته وجود دارد که امروزه با پیشرفت دوربین ها، تمام مردم عادی می توانند عکس موفق بگیرند یعنی ۱- وضوح خوب ۲- نور سنجی که ۲رکن اصلی یک عکس موفق می باشد. ولی عکس خوب چه عکسی می باشد، عکسی می باشد که پیام داشته باشد و احساسات افراد را تحت تأثیر خودش در آورد، انسان را منقلب کند و در آن عکس احساسات و ادراک وجود داشته باشد.
– چگونه می توانیم به عکس خوب برسیم؟
– عکس خوب برمی گردد به ۵ نکته که عکاس باید در عکاسیش در نظر بگیرد: ۱- وضوح سازی ۲- نور سنجی۳- مفهوم یا پیام عکس۴- کادر بندی۵- ترکیب بندی. اگر این ۵ عامل در یک عکس نباشد آن عکس، عکس خوبی نمی باشد.
– برای کار خوب عکاسی، ابزار کار مهم است یا نگاه عکاس؟
– اگر ما ابزار نداشته باشیم ولی دید داشته باشیم نمی توانیم دیدمان را ثبت کنیم و بالعکس باز هم به مشکل بر می خوریم. داشتن ابزار خوب بر می گردد به این که تا چه اندازه در عکاسی پیشرفت کرده ایم. آیا به دید رسیده ایم، که می خواهیم ابزار خوبی داشته باشیم یا نه هنوز به دید نرسیده ایم که ابزار خوبی داشته با شیم. بیشترین عکاسان بزرگ دید بزرگی داشته اند ولی ابزار آنها یک دوربین خیلی کوچک بوده است که توانسته اند به هر کجا سر بکشند و عکسشان را بگیرند و توانسته اند بهترین لحظات را ثبت کنند. ابزار بر حسب پیشرفت در عکاسی باید استفاده کرد. مثلا لنز «فیش ای» که لنزی است تخصصی کار هرکسی نیست که از این لنز استفاده کند. باید دید عکاسی شما پیشرفت کرده باشد و دانش و اطلاعات شما نسبت به این لنز زیاد باشد که بدانی از این لنز کجا و چگونه استفاده کنی. مثلا اگر نسبت به چیزی یا موضوعی دیدی بدست آوردی آن موقع است که می توانی در ثبت کردن دیدت از آن ابزار استفاده کنی. مثلا اگر در عکاسی از موضوعات ورزشی، از دوربینی استفاده می شود که ۱۰ فریم در ثانیه و سرعت شاتر آن تا ۱/۸۰۰۰ ثانیه و کاملا دوربین حرفه ای می باشد و با امکانات گسترده ولی برای عکس برداری از مستند اجتماعی عکاس می تواند دوربینی داشته باشد که راحت در دست گرفته شود و بتواند به راحتی عکس برداری کند و کسی از او مطلع نشود. پس داشتن ابزار بستگی به شعور عکاس دارد.

گفتگو با امیر گودرزی عکاس و فروشندگان لوازم عکاسی در بوشهر:

دوربین عکاسی از خرید تا نگهداری

بسیاری از شهروندان، هنگام خرید دوربین عکاسی، اطلاع کافی از انواع دوربین های عکاسی موجود در بازار را ندارند. برای آشنایی شما خوانندگان محترم، در هنگام خرید دوربین عکاسی مصاحبه ای داشتیم با امیر گودرزی یکی از عکاسان و فروشندگان لوازم عکاسی در بوشهر:

– لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.
– امیر گودرزی هستم ۳۲ سال دارم، فارغ التحصیل رشته برق صنعتی، دانشجوی علوم سیاسی بوشهر هستم. شغل عکاسی را از پدرم یاد گرفتم و از ایشان به من رسیده،۲۱سال پیش پدرم وارد این شغل شده و در حال حاضر ۱۰ سال است که پدرم دیگر در این شغل حضور ندارد و من به جای ایشان هستم و این شغل را ادامه میدهم. این جانب در بوشهر و ،جزو ۴ یا ۵ فروشگاه کامل دوربین های canon،olympus،samsong نمایندگی دوربین های عکاسی هستیم.
– خودتان هم دوره عکاسی را گذرانده اید و عکاسی هم می کنید؟
– یک دوره ۱ساله فیلم سازی انجمن فیلم سازان جوان گذرانده ام که یکی از درسهای این دوره عکاسی و دیگری تصویر برداری بود که در سال های ۷۶تا ۷۷ پشت سر گذاشتم. من عکس های زیادی گرفته ام که در سایت های مختلف گذاشته ام از ۲۸ کشور یعنی ۴ قاره دنیا عکس گرفته ام که بیشترین موضوع آنها مناظر طبیعی و تاریخی هست.
– به نظر شما بهترین نوع دوربین عکاسی خانوادگی که در بازار موجود هست ؟
– دوربین های که مصرف خانگی دارند دوربین های کامپکت هستند یک نوع دیگر دوربین های نیمه حرفه ای برای آنهایی که تازه می خواهند عکاسی کنند. یک نوع دیگر دوربین های تمام حرفه ای هستند که قابلیت تعویض لنز را دارند، اکثریت مردم به دلیل قیمت، که قیمت پایین تر باشد و راحت بودن کارکرد، دوربین های کامپد را انتخاب می کنند که هم از نظر قیمت و هم از نظر کارایی پایین تر هستند.
– قیمت این دوربین ها چقدر است؟
– این دوربین ها حدودا بین ۱۵۰ تا ۵۵۰ هزار تومان قیمت دارند و دوربین های نیمه حرفه ای برای اشخاصی که می خواهند تازه عکاسی را شروع کنند بین۳۵۰ تا حدودا ۶۵۰ هزار تومان قیمت دارند. از ۶۵۰ هزار تومان به بالا تقریبا به دوربین های حرفه ای که قابلیت تعویض لنز را دارد. این دوربین ها برای اشخاصی هست که مصارف حرفه ای دارد یا دانشجو ها و دانش آموزان هستند و نسبت به مبلغی که پرداخت می کنند کارایی بیشتر دارد .
– نگه داری دوربین ها با هم فرق می کنند؟ و آیا سرما و گرما به دوربین آسیب می رسانند؟
– دوربین های جدید و شاید می توان گفت دوربین های که از ۲۰۰۹ وارد بازار شده اند اکثرا سیستم آلبادر دارند. آلبادر یعنی دوربین در تمام شرایط آ ب وهوایی قابلیت نگه داری را دارند. بعضی از مدل ها هستند که ۳متر یا ۵ متر در زیر آب عکس می گیرند، بعضی از آنها ضربهای ۱متر تا۳ متر را تحمل می کنند به هر حال بستگی به آن مبلغی دارد که ما



هزینه می کنیم .
– یعنی سرما بر روی لنز تاثیر ندارد؟
– سرما بر روی لنز تاثیر ندارد چون لنز های ابتیکال تشکیل شده اند از یک بدنه که جنس تتانیوم دارد و یک شیشه که اکثرا از جنس کریستال هست ولی روی سیسیدی دوربین و قسمت های الکترونیک آنها ۱۰۰درصد تاثیر دارد.
– در رابطه با پیکسل توضیح دهید و اینکه آیا هر چه پیکسل بالاتر باشد بهتر است یا پایین تر؟
–این موضوع که همه ی مردم یک ذهنیت از آن را دارند که هر چه پیکسل بالا تر باشد کیفیت عکس بهتر در می آید اشتباه است. قدرت تکفیک رنگ در دوربین بسته به سیسیدی یا همان اسکنش هست. پیکسل ارتباط مستقیم به سایز عکس دارد ، یعنی شما اگر یک اینچ مربع در نظر بگیرید آن نقط های که پیکسل نام دارند عکس را تشکیل می دهند. هر چقدر تراکم این نقطه ها بیشتر باشد در یک اینچ مربع، این عکس قابلیت این را دارد که سایزآن بزرگتر شود.
– خانواده هایی که برای مسافرت و گرفتن عکس از مناظر و طبیعت می خواهند دوربین عکاسی تهیه کنند چه نوع دوربینی به آنها پیشنهاد می کنید؟
– هر برندی خودش تنوع مدل های زیادی دارد ولی پرفروش ترین دوربین های دنیا به ترتیب کنن – نیکون – سنی – سامسونگ است و باز هر کدام از این برند ها امکانات زیادی دارن که باز به مبلغی که پرداخت می کنید ارتباط مستقیم دارد ولی برای اکثر خانواده های که می خواهند تازه از صفر شروع کنند بهترین گزینه همان دوربین های زیر ۵۰۰ هزار تومان هست که حدود ۱۲یا۱۴ مگا پیکسل دارد .

– آیا کار با این دوربین ها سخت نیست؟
– دوربین های جدید اکثرا منوی فارسی دارند و آن اصطلاح فنی هم که در تمام دوربین ها هست می توان گفت مردم روزانه با آنها در ارتباط هستند و به دلیل استفاده از موبایل یا کامپیوتراین اصطلاحات را می شناسند. در اینترنت در سایت هر نوع دوربین اطلاعات جزئی وجود دارد که به کمک این اطلاعات و کارکرد تجربی خود اشخاص با کارایی آن آشنا می شوند.
– آیا هرچه دوربین و لنز آن بزرگتر باشد آن دوربین ها بهتر هستند؟
– مردم وخصوصا اشخاصی که اطلاع ندارند فکر می کنند دوربین از لحاظ فیزیکی هر چقدر بزرگتر باشد کیفیت عکس هم بهتر است، در صورتی که چنین چیزی اشتباه است. در طراحی دوربین های جدید از لحاظ شکل فیزیکی خیلی کوچکی دارند ولی با امکانات خیلی بالا و قدرت زوم بیشتر .اکثرا برداشتی که از لنز دارند این هست که فاصله دور را نزدیک تر بیاورند در صورتی که ما لنزهای مختلفی داریم مانند لنز واید، تله و... که هر کدام از آنها قابلیت های مختلفی دارند، مثلا میدان دید را بالا می برد یا اینکه میدان دید با زوم بالا هم زمان دارد. اینها بستگی به نوع لنز یا فاصله کانون یا f آن دارد.
–دوربین های دیجیتالی که هم عکس می گیرند هم فیلم، چطور دوربین های هستند. به نظر شما دوربین عکاسی و فیلم برداری باید از هم جدا باشند؟
– اکثر دوربین های دیجیتال هم کار عکاسی انجام می دهند هم کار فیلم برداری ولی دوربین های کامپکت دوربین های هستند که این امکان را به مصرف کننده می دهد که با حداقل مصرف، یک عکس خیلی خوب در صورتی که در عکاسی دقت کنند می توانند داشته باشند. البته دوربین های جدید این قدر تکنولوژی بالای دارد که یک عکس متوسط یا خیلی خوب را به شما می دهد این دوربین ها عکس بد ندارند مگر اینکه بخواهید با دید حرفه ای به عکس نگاه کنید .
– بهترین دوربینی که از نظر شما برای شهروندان بوشهری پیشنهاد می کنید چه دوربین های هستند؟
– دوربین «کنن» پر فروش ترین و با کیفیت ترین دوربین است اما ۲ مسئله است یکی دوام و دیگری خدمات که دوربین های کامپد یا سامسونگ زیر ۵۰۰ در ایران حرف اول را می زند.
– چه پیشنهادی برای خرید دوربین برای خانواده ها دارید ؟
– به نظر من مردم برای خرید دوربین حتما از جاهای معتبر استفاده کنند، تمام ذهنیتشان را به آن دسته از سایت ها یی که فقط تبلیغاتی هستند اختصاص ندهند چون این سایت ها به دلیل مسائل اقتصادی خیلی از واقعیت ها را نمی گویند، یا به خریدهای اینترنتی اطمینان نکنند چون در خرید اینترنتی اکثرا که خرید کرده اند یا گارانتی معتبر ندارند یا جنس های تعمیر شده ای هستند که با قیمت پایین در سایت می گذارند و مردم به این نیت که با قیمت پایین دارند خرید می کنند، آنها را تهیه می کنند و یک سری مشکلات بعدا برای آنها به وجود می آید که اکثر آنها (همه ی آنها نه) جواب گوی این مشکلات نیستند.

ماجرای آن روز در جشنواره حسنات

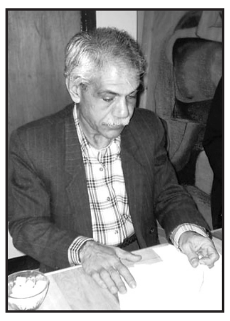
فیلم کوتاه داستانی ماجرای آن روز به کارگردانی داریوش غذبانی وارد بخش مسابقه دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات گردید. فیلم ماجرای آن روز تولید حوزه هنری بوشهر می باشد که از بین ۲۸۱ فیلم ارسالی به همراه۶۰ فیلم دیگربه بخش مسابقه این جشنواره راه پیدا کرده است. این فیلم داستانی ماجرای دانش آموزی است که توسط دوستانش در کلاس درس به چالش کشیده می شود. این جشنواره از ۱۴ لغایت ۱۷ اسفندماه در اصفهان برگزار می گردد

عکاس حوزه هنری بوشهر در جشنواره لهستان

آثار عکاس خوب استان و کشور زهرا حاجب ، عضو کارگاه عکس حوزه هنری بوشهر جهت حضور در جشنواره عکس فتریال پذیرفته شد. چهار عکس از حاجب توسط هیئت داوران این جشنواره که در کشور لهستان برگزار می شود انتخاب و به بخش نمایشگاه راه یافت. این جشنواره زیر نظر انجمن عکاسی PSA آمریکا و SPID و UPI برگزار می گردد.

صدها دوشنبه با دوشنبه های ادبی نسیم جنوب

شکافتن عناصر شعر امروز در دوشنبه های ادبی نسیم جنوب



در ابتدای جلسه دوشنبه های ادبی نسیم جنوب، پرسش و پاسخی بین اعضای شرکت کننده در جلسه و استاد آرش نیا صورت گرفت که منجر به شکافتن عناصر شعر امروز و مقایسه ی شعر های پیش از نیما و پس از نیما شد .
در این میان به سبک ها و عوامل موثر بر سبک ها هم اشاره شد و استاد آرش نیا گفت که سبک ها بیشتر بر اساس زبان بوجود می آید و عوامل موثر بر سبک ها مبتنی بر روابط اجتماعی و جغرافیایی است و در این خصوص به تفاوت های سبک خراسانی و عراقی پرداخت.
استاد آرش نیا همچنین مبنای ساختار مندی قابل ارزش را در شعر فارسی حافظ قرار داد و گفت که بعد از حافظ در ساختار شعرها تغییر و تحولات قابل تاملی بوجود نیامد مگر در دوران مشروطه و بعد از آن و در اوج تحولات ساختاری ، نیما کاری انقلابی را به انجام رساند.
در بخش دوم جلسه کتاب یاسر حیدری دشتستانی با عنوان "پوسته ای از لبه ی تاریکی یک ترک"مورد نقد و بررسی قرار گرفت
در خصوص این کتاب نظرات مشابهی از سوی جمع ارائه شد مبنی بر زبان فخیم و غیر کاربردی برای شعرهای موجود ، تاویل مند نبودن زبان، گنجاندن فلسفه ی عریان در شعر و به شعریت در نیامدن این فلسفه ها و رساندن فضای شعر به شعار.
توصیف گرایی محض در بیشتر شعرها، عدم انسجام لازم در زبان و ساختار برخی از شعرها و در نهایت استفاده از نمادهای ناموفق در شعر از جمله دیگر نقدها بر این کتاب بود.
در بخش آخر جلسه سیامک برازجانی ، سایه درختیان ، محمود یوسفی و پرویز انبارکی و ... شعر خوانی کردند.

برگزاری اولین جشنواره نمایشنامه نویسی حوزه هنری بوشهر

اولین جشنواره استانی نمایشنامه نویسی به همت واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان بوشهر همزمان با بزرگداشت مرتضی فیروزی در سالن نمایش این حوزه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. هیئت داوران اولین جشنواره استانی نمایشنامه نویسی متشکل از احمد آرام، فرید میرشکار و محمدعلی محب زاده در دو بخش نویسندگان جوان و بزرگسال با حضور نویسندگان خوب استان برگزار گردید و در بخش بزرگسال لوح تقدیر و جوائز برترین های این دوره را بدون الویت ، به حسن مختارزاده برای نمایشنامه "مجلس آرش خوانی" ، محمدصادق سعیدی برای نمایشنامه "سیاوش" ، حبیب خدامی برای نمایشنامه "نوف "و مرتضی فیروزی برای نگارش نمایشنامه "یک قدم تا صبحدم "اهدا نمود. همچنین در بخش جوان هیئت داوران ، لوح تقدیر و جایزه رتبه سوم را به رحمان دهقانی منفرد برای نمایشنامه "سگ کشی در شب تاریک" از شهرستان دشتستان، لوح تقدیر و جایزه رتبه دوم به ابوذر مختارزاده برای نمایشنامه "چتر تو باز کن ماندالا "از شهرستان کنگان و لوح تقدیر و جایزه رتبه اول را به علی غلامی برای نمایشنامه "سرگردانی یکهزار و چندین ساله "از جزیره خارگ اهدا نمود .

درخشش هنرمندان فیلمساز در سوگواره ملی ۷۲ راوی

دو فیلم تولید شده در حوزه هنری استان بوشهر در سوگواره ملی "۷۲ راوی" ، بامیزبانی استان خراسان جنوبی خوش درخشیدند. آئین اختتامیه سومین سوگواره ملی "۷۲ راوی" که توسط حوزه هنری استان خراسان جنوبی در شهر بیرجند برگزار گردید با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد و در مراسم پایانی این سوگواره ، حوزه هنری بوشهر ضمن کسب جایزه بهترین فیلم مستند بخاطر فیلم دروذگاه به نویسندگی و کارگردانی زینب عربی ، جایزه بهترین تدوین مستند به کریم فاتقیان برای فیلم مستند دروذگاه و جایزه بهترین تحقیق و پژوهش به میترا خواجه ثیان و عبدالرسول آذرشب برای فیلم مستند همنوا با زینب را نیز دریافت نمود.

نخستین مجموعه شعر شاعر جمی منتشر شد

مجموعه شعر "کولیان آغاز همیشه‌اند" شامل اشعار علی مطهری از شعرای شهرستان جم چاپ و منتشر شد.
به گزارش خبرنگار «چگاسه»: این مجموعه شعر که در برگیرنده‌ی اشعار مطهری در قالب‌های غزل، دوبیتی و سپید است، با تیراژ هزار نسخه توسط انتشارات داستان‌سرا راهی بازار کتاب شده است. این مجموعه علاوه بر توزیع در تهران (مرکز پخش ققنوس: ۶۶۴۶۰۰۹۹-۰۲۱) و شهرهای دیگر، در کتابفروشی‌های پارکر (بوشهر)، ایمان و فرزانگان (کنگان) و جام جم«رضایی»(جم) نیز عرضه می‌شود.
علی مطهری متولد ۱۳۴۵ شهر انارستان شهرستان جم و هم‌اکنون ساکن کنگان است. پیش از این آثاری از او در مطبوعات محلی استان و نشریات کشوری به چاپ رسیده و "کولیان آغاز همیشه‌اند" نخستین دفتر از اشعار اوست.

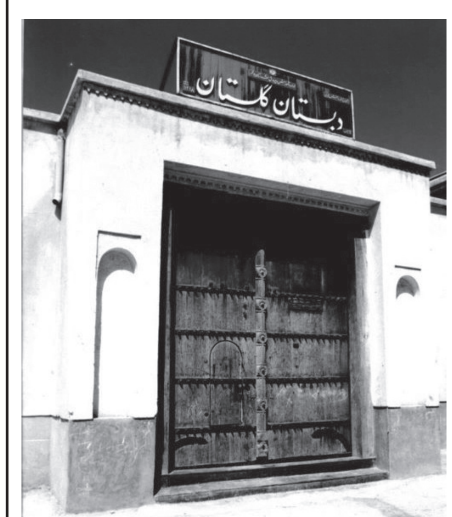
نسیم جنوب
۵
اجتماعی
شماره ۶۵۰ - یک شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰
NASIM JANOUB



نگاه شاهین بهرام نژاد

مدرسه گلستان بوشهر

ساختمان اصلی مدرسه گلستان با قدمتی در حدود ۲۰۰ سال واقع در محله دهدشتی جزو اولین بناهای بافت قدیم بوشهر است که توسط انگلیسی ها ساخته شده و به «ارگ» معروف بوده است. این بنا در ابتدا محل حکمرانی شیخ نصر دست نشانده انگلیسی ها بود و سپس تبدیل به اداره پست و تلگراف می شود. بعد از مدتی ساختمان متروک شد تا این که در سال



۱۳۱۸ مدرسه گلستان تاسیس می شود که بعد از انتخاب چندین مکان به عنوان مدرسه یاد شده، نهایتا در سال ۱۳۲۲ به همین محل انتقال می یابد. این مدرسه دارای درب چوبی بسیار بزرگی از جنس ساج با ارتفاع ۳/۵ و پهنای ۴ متر است و در حال حاضر سالم و پا بر جاست. عمده مصالح تشکیل دهنده بنا سنگ های مرجانی با ملاط گچ است. در پوشش سقف از چوب صندل و بوریا استفاده شده است. ساخت درب و پنجره ها از نوعی چوب مرغوب و محکم به نام چوب ساج که محصول کشورهای آفریقایی است، در جهت مقاومت هر چه بیش تر با توجه به شرایط آب و هوایی منطقه انتخاب شده است. این بنا درجهت حفاظت هر چه بهتر و به دلیل ارزش تاریخی آن با شماره ۲۶۵۹ در تاریخ ۱۳۷۸/۱۲/۲۵ در شمار آثار ملی کشور به ثبت درآمده است.

سگ کشی کار ناثوابی است

«رئیس شبکه بهداشت دیلم در ادامه از همکاری خوب شهرداری در اجرای طرح اتلاف سگ‌های ولگرد تشکر و قدردانی کرد و خواستار استمرار اجرای این طرح برای مقابله با ازدیاد سگهای ولگرد در شهر و روستا شد.»...

جناب آقای رئیس شبکه بهداشت در جهان متمدن که سرزمین ما نیز با هفت هزار سال تاریخ یکی از کشورهای این جهان است سگ کشی کار ناثوابی است. این کار آبروی ما را در سطح جهان می برد و همین خود مستمسکی بر درنده خوئی انسان را بر سر بازار جهان به نمایش می گذارد. خواستم فرمایش شما را به چند زبان ترجمه و بر سردر چشم الکترونیکی (گوگل) بگذارم ولی دیدم صادقانه ترین راه نوشتن این یادداشت است تا به مصداق این شعر نشود که می گوید: چون دوست دشمن است شکایت کجا ببرم.

اینجانب محمود دهقانی به شما درود می فرستم و از شما به عنوان شخصیتی انسانی و متمدن تقاضا دارم این حیوانات زبان بسته را اخته فرمائید تا خود بخود از تعداد آن ها کاسته شود. یک دانشکده دامپزشکی در هر جای کشور احتمالا به شما در این رابطه کم خرج کمک خواهد کرد تا با یک حرکت دانشجوئی در این کار به شما بیشتر کمک نمایند و دانشجویان نیز در درس و کار دامپزشکی آموزشی دیده باشند. اینجانب قصد توهین به شما و یا هیچکس را ندارم. ولی چون چهل و چهار سال از مام وطن دور هستم از کشورهای دیگر و مردم دیگر یاد گرفته ام تا نه تنها به انسان بلکه به حیوان و پرنده و همه مخلوقات خدا احترام و اهمیت بدهم. دورادور سر تعظیم فرود می آورم و از شما در این مورد طلب عفو و بخشش این حیوانات زبان بسته را دارم. تصدقتان محمود دهقانی

مصاحبه با مهدی غضنفری فیلم ساز و منتقد فیلم:

آشتی نادر و سیمین در اسکار؟!



– ما پیشتر درباره "جدایی نادر از سیمین" و ویژگی هایش با شما مصاحبه ای داشتیم اما اکنون درباره موفقیت های فیلم در جشنواره ها و امید بسیاری که برای کسب بهترین فیلم اسکار غیر انگلیسی زبان دارد می خواهیم نظر شما را جویا شویم.

– "جدایی نادر از سیمین" تا کنون بیش از ۵۰ جایزه داخلی و خارجی را دریافت نموده که از این حیث رکوردی محسوب می شود. انگار فیلم از بدو تولد نافش (!) را با جایزه بسته اند. فیلم پیش از آنکه ساخته شود در جشنواره ی سینمایی آسیاپاسیفیک (آسیا و اقیانوسیه) جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. جایزه ای که در سال بعد و در همین جشنواره برای بهترین فیلم تکرار شد. اما شروع جایزه های فیلم به شکل رسمی ازجشنواره فیلم فجر شروع شد و فیلم هم جایزه بهترین صدا ، فیلمبرداری، فیلمنامه ، کارگردانی و تماشاگران را گرفت و البته خیلی واضح است که در داوری درست باید جایزه بهترین فیلم را هم دریافت می کرد (جایزه بهترین فیلم را"جرم" کیمیایی که تقریباً درهیچ بخش اصلی کاندیدا نبود دریافت کرد). جدایی نادراز سیمین همزمان با جشنواره فیلم فجر در جشنواره فیلم برلین آلمان حضور داشت که خرس طلای جشنواره را همراه با خرس نقره ای گروه بازیگران مرد و زن دریافت نمود. این همان جشنواره ای بود که در آن "اسب تورینی" بلاتار مجاری هم حضور داشت که به نظر می رسید آن فیلم به مذاق جشنواره بیشتر خوش بیاید. محمود کلاری فیلمبردار فیلم در لهستان جایزه تخصصی فیلمبرداری را برای فیلم دریافت کرد تا اینکه قصه اسکار پیش آمد. سینمای ایران پیشتر با "بچه های آسمان" کاندیدای اسکار بهترین فیلم خارجی شده بود که در نهایت "زندگی زیباست" روبرتوبنینی جایزه را دریافت کرد. اما سینمای ایران هیچگاه در مراسم گلدون گلوب (فدراسیون روزنامه نگار خارجی مقیم کالیفرنیای جنوبی که با هالیوودی ها درارتباطی تنگاتنگ هستند) نامزد نشده بود. فیلم به همراه "پسری با دوچرخه" (برادران داردن) از بلژیک "پوستی که درآن زندگی می کنم" (پدروآلمودوار) از اسپانیا "سرزمین خون و عسل" (آنجلینا جولی) از بوسنی و آمریکا "گلهای جنگ"(ژان ییمو) از چین، کاندیدای دریافت بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان مراسم بود که موفق به دریافت آن شد و راه را برای کاندید شدن آن برای دریافت جایزه اسکار فراهم نمود. اکنون جدایی نادر از سیمین به همراه فیلم هایی از کانادا (موسیو لازار)، لهستان (در تاریکی)، بلژیک (کله شق) و رژیم اشغال گر قدس (یادداشت) کاندیدای اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان است. البته فیلم کاندیدای بهترین فیلمنامه در بخش فیلمنامه ی غیر اقتباسی در بخش اصلی هم است که این دلبری اش خیلی بیشتر است (نیمه شب در پاریس ، هنرمند، ساق دوشان و فریادمارگین دیگر کاندیداها هستند) . البته فیلم در بافتا (اسکار انگلیسی) هم کاندیدای بهترین فیلم است و بهترین فیلم از نظر منتقدین انگلیسی هم شناخته شده و در رتبه بندی همه ی نشریات معتبرخارجی جزء ده فیلم برتر امسال بوده است. در رده بندی مجله سایت اند ساند (معتبرتر ین مجله سینمایی جهان در حال حاضر) بعد از "درخت زندگی" (ترنس مالیک) برنده نخل طلای کن امسال رتبه دوم را دارد که به نظرنگارنده از برنده شدن اسکار بهترین فیلم خارجی سال (جدا ازهژمونی رسانه ای آن) خیلی مهمتر است.

– موفقیت های فیلم را به چه دلیل می دانید ؟

– اصغر فرهادی بعد از "درباره الی .." این توانایی را یافت که در درون جریان اصلی سینمای ایران و با عوامل و سوپر استارهایش نوعی فیلم مستندنما را تولید نماید . معتقدم تا اطلاع ثانوی سینمای مستند و مستند نمای داستانی تنها قابلیت های ما در زمینه سینما ی آبرومند و جدی است. پیشتر همین مسیر را عباس کیارستمی ، جعفر پناهی و حتی محسن مخملباف طی کرده بودند و در جشنواره ها موفق شده بودند. تفاوت موفقیت های قبلی با مسیر اصغر فرهادی این است



که ایشان از بازیگران حرفه ای استفاده نمی کردند و فیلم هایشان هم به مانند فیلم های فرهادی دراماتیک نبودند از سویی دیگر فیلم های فرهادی از لحاظ تکنیکی از استانداردهای تولید در ایران خیلی بالاتر است و بازی های بازیگرانش بدون اینکه گل درشت باشد فوق العاده است.

– برخی معتقدند دلایل سیاسی پشت این قضیه است. آیا درست می دانید؟

– حتماً دلایل سیاسی نیز مهم است اما تا فیلمی این قابلیت را نداشته باشد هیچ جشنواره و مراسمی اعتبارش را خرج این امر نمی کند. آنجا شرایط به گونه ای است که اگر فیلم بی ارزشی حضورداشته باشد یا جایزه ببرد به سرعت واکنش نشان خواهند داد و واکنش ها هم در بسیاری از موارد خیلی تند است. هو کردن در جشنواره های معتبر و "الف"ی چون کن و برلین برای فیلم های بخش مسابقه امری عادی است اما واقعیت آن است که پخش کننده جهانی فیلم برای درباره الی.. هم تلاشش را کرد اما هم اصغر فرهادی و هم پخش کننده هنوز مسلط به فضا نبودند. از آن فیلم تا این فیلم ایشان مسلط تر شده اند و این قصه را بهتر جلو بردند و البته فضای سیاسی موجود هم کمک کرد . شک نکنید در هیچ موفقیت جهانی و در هیچ دوره تاریخی ای تا شرایط مختلفی دست به دست هم ندهد اتفاقی نمی افتد. این قصه از واقعه ای عظیم برای مردم ایران یعنی انقلاب ایران بگیرید تا حادثه حضور در جام جهانی ۹۸ فرانسه و حادثه ملبورن استرالیا و تا این حضور اخیر ....همه را شامل می شود.

– به نظر می رسد این حضور و جایزه باعث خوشحالی زیادی در بین عموم مردم و اهل فرهنگ شده است مخصوصاً در شرایطی که دولت، مشکلاتی را برای اهالی سینما و خانه سینما به وجود آورده است؟

– قطعاً... شاید من نخل طلای جشنواره کن در فرانسه را از اسکار (حتی در بخش اصلی مراسم یعنی بهترین فیلم انگلیسی زبان) مهمتر و با ارزش تر بدانم اما واقعیت این است که در ایران حضور در جام جهانی فوتبال و اسکار مهمترین رویداد جهانی دانسته می شود حتی ازدریافت نوبل (در رشته های مختلفش) هم مهمتر دانسته می شود . در شرایطی که دولت وقت به هر دلیلی خانه سینمای ایران را منحل اعلام نموده است کاندیدا و برنده شدن احتمالی جدایی نادر از سیمن مانند نسیم خنکی بود که باعث شد حال و هوای عمومی جامعه و همه اهالی فرهنگ و معرفت را بهتر نماید.

– نکته آخر؟

– به نظرم دریافت اسکار بهترین فیلم انگلیسی زبان تقریباً قطعی است اما دریافت بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی اگر صورت بگیرد خیلی مهم است. با امید به موفقیت فیلم دراسکار و اینکه این امکان به وجود بیاید که علیرغم همه اختلافاتی که وجود دارد در موفقیت ها همه یکصدا شویم و از نماینده مان استقبال شایانی انجام دهیم.

طنز

در فواید افزایش قیمت سکه و دلار

سید رضا حسینی

در سالهای اخیر شاهد بالا رفتن قیمت کالا و خدمات در کشوربوده و می باشیم ،گاهی پودر رختشویی در کشور بحران ایجاد می نماید و گاهی هم پیاز و سیب زمینی ،قتصاد مملکت را به چالش می کشند.البته تلاش و کوششهای تیم اقتصادی دولت باعث گردیده که قیمت کالاها بیش از چهار برابر افزایش پیدا نکند. اینروزها هم دلار و سکه طلا مشغول مانور دادن در اقتصادبا ثبات کشور می باشند. در این رابطه ذکر چند نکته بسیار مهم و ضروری به نظرمیرسد

۱ ـ دلار پولی خارجی است انشالله قیمت آن به ۵۰۰۰ هزارتومان برسد این افزایش قیمت تاثیری بر پول ملی ما نخواهد داشت.

۲ ـ در رابطه با افزایش قیمت سکه طلا ،می توان گفت که این فلز قیمتی نیاز سفره ای مردم نمی باشد لذا بالا رفتن قیمت آن تاثیری بر نون خشک سفره مردم نخواهد داشت.

۳ ـ افزایش قیمت سکه طلا در واقع یک جنبش جهت دفاع از حقوق زنان محسوب میگردد زیرا باعث میگردد زنانی که مهریه آنان سکه طلاست ،ارزش مادی و معنویشان بالاتر برود.

۴ ـ کشور های بحران زده غربی باید از افزایش قیمت دلار نگران باشند،ما که الحمدالله با اقتصاد پویامان بر خر مراد سوار هستیم .

۵ ـ دلار کاغذ پاره ای بیش نیست ، پس نباید نگران افزایش قیمت کاغذ پاره ای بود.

۶ ـ کسانی که به سکه نیاز ضروری دارند می توانند از سکه های ۵۰۰۰ ریالی استفاده نمایند.

۷ ـ دنیا که به آخر نرسیده انشالله بزودی شاهد پایین آمدن قیمت سکه و دلار خواهیم بود.

۸ ـ قیمت سکه و دلار به هیچوجه افزایش پیدا نکرده ،به شایعات دشمن اهمیت ندهید.

۹ ــ حباب حباب ،یارم می آید ، دلدارم می آید.(تقدیم به رییس بانک مرکزی)

/http://kangantanz.blogfa.com

شورای همکاری خلیج فارس به دنبال بررسی تاثیرات نیروگاه اتمی بوشهر

شورای همکاری خلیج فارس کمیته هایی را برای بررسی تاثیرات نیروگاه بوشهر تشکیل داده است.

به گزارش عصر ایران به نقل از روزنامه الاقتصادیه چاپ ریاض، یک مقام مسئول در کشورهای جنوب خلیج فارس گفت که دبیرخانه شورای همکاری خلیج فارس، کمیته های عالی را برای بررسی تاثیرات زیست محیطی نیروگاه اتمی بوشهر بر منطقه جنوب خلیج فارس و انجام بررسی های زیست محیطی دقیق در این باره تشکیل داده است.

"طارق العبید" دبیرکل سازمان عربی اروپایی حفظ محیط زیست افزود: این کمیته ها فعالیت خود را برای جمع آوری همه اطلاعات و بررسی تاثیرات زیست محیطی نیروگاه اتمی بوشهر آغاز کرده اند.

وی گفت: کشورهای جنوب خلیج فارس باید به فکر استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای باشند گرچه این مسئله می تواند آثار منفی بر محیط زیست و انسان ها داشته باشد. العبید ادامه داد: در صورت بروز حوادث زیست محیطی خطرناک ناشی از نیروگاه اتمی بوشهر، گروه واکنش سریع تشکیل شده توسط دبیرخانه شورای همکاری خلیج فارس ، دخالت خواهد کرد. کمیته آگاه سازی و اطلاع رسانی زیست محیطی در دبیرخانه شورای همکاری خلیج فارس در گزارشی مدعی شده بود نیروگاه اتمی بوشهر کشورهای جنوب خلیج فارس و به ویژه کویت را تهدید می کند.

ایران و آژانس بین المللی انرژی اتمی بارها بر شاخص های استاندارد فعالیت نیروگاه اتمی بوشهر تاکید کرده اند.

کویت حدود ۲۳۰ کیلومتر با نیروگاه اتمی بوشهر فاصله دارد. در این گزارش اضافه شده است: آب خلیج فارس نیز هر پنج سال یک بار تعویض می شود. شهر بوشهر بر روی گسل زلزله قرار دارد. در صورت بروز مشکل آلودگی اتمی در نیروگاه بوشهر، حدود ۱۵ درصد از مردم ایران تحت تاثیر این آلودگی قرار می گیرند ولی این مشکل، ۴۰ تا ۱۰۰ درصد مردم ساکن در جنوب خلیج فارس را آلوده خواهد کرد.

آسیب رساندن سرمای شدید به محصولات کشاورزی

سرمای شدید و بی سابقه باعث خسارت به محصولات گوجه فرنگی کشاورزی شهرستان دیّر شد.

سرمای شدید و بی سابقه باعث خسارت به محصولات گوجه فرنگی کشاورزی شهرستان دیّر شد . فرماندار دیّر گفت : امروز گروهی از کارشناسان جهاد کشاورزی شهرستان از مزارع خسارت دیده بازدید کرده اند .

بحرانی افزود : این کارشناسان در حال بر آورد خسارت وارده شده می باشند و طبق نظریه اولیه کارشناسان خسارت وارده بین ۶۰ تا ۹۰ درصد می باشد و سطح خسارت دیده تاکنون ۱۲۰۰ هکتار اعلام شده است و پیش بینی می گردد که در روزهای آینده سطح خسارت دیده افزایش یابد . فرماندار دیّر اعلام کرد با هماهنگی و پی پگیری صورت گرفته گروهی از سازمان جهاد کشاورزی و مدیریت بحران استان از مزارع خسارت دیده بازدید خواهند کرد .

خورموج، خورشید و موج

سمیرا بهزادی - کارشناس ارشد تاریخ

شهر خورموج تقریباً در مرکز شهرستان دشتی واقع و هوای آن در منطقه ساحلی گرم و مرطوب و در نقاط مرکزی گرم و خشک و در قسمتهای خاوری که کوهستانی است گرم و معتدل است. آب مشروبی و زراعی آن از چشمه سارها و چاه و معدودی قنوات تأمین میگردد. محصولات آن: غلات، خرما، تنباکو و شغل اهالی زراعت و باغبانی و در قسمتهای ساحلی صید ماهی و باربری دریایی است. صنعت معموله آنجا عبا و گلیم بافی است.

این شهر در فاصله ۸۲کیلومتری بوشهر، ۲۸کیلومتری اهرم و ۱۳۷کیلومتری کنگان قرار دارد.

درباره وجه تسمیه آن حدس هایی زده اند. گفته اند هنگام طلوع خورشید در قسمت شرقی شهر، نور موج میزند، از این رو آن را خورموج ترکیبی از خورشید و موج دانسته اند. همچنین آورده اند گیاهانی که به شکل ساقه و خوشه جو و گندمند و بهمن نام دارند، در دشت خورموج فراوان است که با وزش باد موج میزند و نور خورشید در آن درخشش خاصی دارد، از این نظر نام این منطقه خورموج نهاده شده است.

اما به نظر میرسد نام خورموج مناسبتی دارد با نامهای ساسانی و با توجه به اسامی شهرهایی مثل هرمز، ریشهر، چیرویه در کیش و اسامی دیگر، باید این نام نیز از نام «هرمز» مشتق شده باشد که بعدها تبدیل به هرموز، هرموج و خورموج شده است و امروز خورموج مینویسند. و نیز بعید نیست که به دلیل نزدیکی خورموج با روستای بُحیری که منسوب به بُحیر به معنی دریاچه است، باشد و به واسطه وجود خور در این منطقه، ترکیبی از «خور» و «موج» این نام را به وجود آورده است.

شهر خورموج بین ۵۵ تا ۶۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارد و دارای هوایی مناسب تر از هوای دیگر مناطق بوشهر و آب چاه های آن شیرین است. مردم خورموج از قدیم به علم و ادب علاقه خاصی داشته واین شهر روزگاری دارالعلم کوچکی بوده است. خورموج نیز مانند دیگر مناطق استان حوادث بسیاری را از سر گذرانده است که مهمترین آنها برخورد خونین بین طایفه حاجیانی و طایفه شیخیانی در زمان رئیس جمال خان حاجیانی در دوره قاجار است.

این برخوردها به استحکام قدرت حکومت جمال خان انجامید. جمال خان حکومت خانهای دشتی حاجیانی را استقرار بخشید و بعد از فوت پسرش رئیس حسین خان و پس از وی فرزندش جمال خان دوم به حکومت خورموج رسیدند. با درگذشت جمال خان دوم حاجی خان دشتی، حکومت را به دست گرفت و برای اثبات و گسترش قدرت خود با دختر حیدرخان بردستانی ازدواج کرد که حاصل این ازدواج سه پسر بود، حسین خان، حیدر خان و محمدخان دشتی شاعر معروف. حاجی خان در ۱۲۷۸ هق درگذشت و پسرش حسین خان ضابط خورموج شد. اما او را در ۱۲۸۹ در خورموج در رختخواب به قتل رساندند و سپس برادرش حیدرخان به ضابطی خورموج رسید که او هم در ۱۲۹۵ در شیراز درگذشت. سرانجام محمد خان دشتی شاعر و سومین فرزند حاجی خان، حکومت خورموج و توابع را به دست گرفت. شهر



خورموج در خود شعرا، علما و بزرگان زیادی را پرورش داده که همگی منشاء خیر برای شهرستان و استان بوده اند، که در جای خود از آنان سخن خواهیم گفت.

اهمیت منظر شهری

علی عاشوری

جامعه همیشه در حال تغییر است. نیازها و انتظارات مردم، سبک ها و میزان تحمل انسان نسبت به تغییرات در مدتی کوتاه عوض می شوند. ما در دنیای خانه، ماشین و کار بیش تر مشاهده گر غیرفعالی هستیم که همه چیز را با واسطه درک می کنیم. ابزارهای شناخت ما تکنولوژی صرف شده اند و تجربه ای که به دست می آید، فهم سطحی دنیای اطراف ماست. درکی که از منظر شهر داریم، تا حدی بسته به هدف ما از خواندن و ارتباط با آن دارد. می خوانیم که از راه دسترسی را پیدا کنیم، لذت ببریم یا نیازی را مرتفع سازیم یا ... . این ها توقعاتی است که از درک منظر شهر می رود. لذا بسته به تنوع انتظارات مردم، الگوهایی از منظر دیده شده و برخی نیز پنهان می مانند. با این حال، همگی واقعیت منظر را تجربه می کنند.

بیش ترین اطلاعات دریافتی محیط از طریق حس بیناییٍ صورت می گیرد، ولی این امر موجب نمی شود که صرفاً به زیباسازی محیط بپردازیم؛ بلکه ادراک محیط دارای ابعاد زیبایی شناسانه و معنایی بوده که «زمینه ی فعالیت های روزمره ی انسان» می شود. «منظر تأثیر زیادی بر کیفیت زندگی ما دارد و نباید آن را به اقتصاد یا تصمیمات صرفاً حرفه ای واگذار کرد. زیرا میان الگوها و فرایندهای سازنده ی شهر، ادراک ما از آن ها و پیوند دائمی با زیبایی و کمال نیز برقرار است. همچنین ارتباط مستقیمی وجود دارد» که جنبه های فیزیکی - اجتماعی فضا را با جنبه های ادراکی منظر تبدیل می کند. ارزش گذاری ترجیحات مردمی بر منظر شهر باید مقدم بر سلیقه های کلیشه ای از متخصصان باشد؛ ولی این امر ضرورت مدیریت و کنترل منظر شهر را کم رنگ نمی کند.

مفهوم جدید شهر و شهرگرایی به دنبال تعادلی پویا میان نظم خودانگیخته ی شهری و نظم آگاهانه ی شهر در پی ارتقای زندگی شهری است. در نظر گرفتن تنها عامل اقتصادی، شهر را به مکانی بی روح و کسالت آور تبدیل می کند که فاقد زیبایی، خوانایی و هویت شده، لذا تعلق انسان به آن کم می شود و این گسست احساسی با محیط بر جنبه های روانی و اجتماعی ادراک هم تأثیر مخربی دارد. از این رو، با تکیه بر نخستین هستی زبانی منظر که



همان «فهم محیط» است، شاید به این نتیجه برسیم که هدف، ایجاد محصولی صرفاً زیبا نیست؛ بلکه شناخت ارزش های اجتماعی و ذهنی محیطی ست که خود آن را ساخته ایم. لذا راهکارهایی که ارائه خواهد شد، نه تولید توده ای فیزیکی و بلکه مدیریت روانی و خاطره ای ارزش هایی ست که در شلوغی متن شهری موجود خوشایندی خاطر خواهد بود. «پاره ای اوقات محیط را فقط (و اغلب به اشتباه) از نظر ملاحظات اقتصادی و یا ملاحظات تکنیکی طرح می کنیم و سپس به مسائل اجتماعی و زیبایی شناختی می پردازیم» از این رو، بر درک این مفهوم که انسان خود بخشی از محیطی است که درک می کند، راهکارهای ما به ایجاد یک منظر فرهنگی و خاطره انگیز تبدیل می شود، لازمه ی این امر نگاهی کل گرایانه به ذات شهر و روح جمعی آن است که کل اجزای شهر را در برقراری یک کل معنادار و منسجم هدایت می کند.

منبع: دانش نما شماره ۱۸۰

اطلاعیه مهم

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

موضوع : اخطار به مالکین وصاحبان کالا واشخاص ذینفع حقیقی وحقوقی درکانتینر ها وکالاهای موجود درانبارها ومحوطه های منطقه ویژه اقتصادی شماره یک اداره کل بنادرودریانوردی استان بوشهر به اطلاع کلیه مالکین وصاحبان کالا واشخاص ذینفع حقیقی وحقوقی درکانتینر ها وکالاهای موجود در انبار ها ومحوطه های منطقه ویژه اقتصادی شماره یک اداره کل بنادرودریانوردی که مشخصات کانتینرها وکالاهای آنها در سایت بندربوشهر به نشانی WWW.BPMI.IR درج گردیده می رساند چنانچه ظرف مدت ۳۰ روز ازتاریخ انتشارآگهی ذینفع نهایی جهت ترخیص وخروج کانتینر وکالاهای خود ازبندراقدام ویا تعیین تکلیف نهایی ننماید منطقه رآسا نسبت به تعیین تکلیف وتحویل یا فروش ازطریق دادگستری اقدام خواهد نمود. شایان ذکراست لیست کالاهای موجود درانبار در ذیل وکانتینرها در سایت مندرج می باشد.

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه ۱مربوط به انبار شماره ۱ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۳۵۷	کارتن	اسباب بازی	۱۰۵	۹۰/۶/۸	۲۰	۲۷۸۵	۹۰/۶/۱۷	انبار	تعاونی لنجداران	عیسی عوضی
۲	۱۵	کیسه	اسباب بازی	۱۰۵	۹۰/۶/۸	۲۱	۲۷۸۶	۹۰/۶/۱۷	انبار	تعاونی لنجداران	عیسی عوضی
۳	۳	کیسه	لباس	۲۱۹	۹۰/۵/۱۲	۲۶	۲۴۳۳	۹۰/۵/۲۵	انبار	فانوس لنگرگاه	اسماعیل امیری
۴	۱	کارتن	موتور پمپ	۰۹۰	۹۰/۵/۸	۶	۲۲۲۴	۹۰/۵/۱۷	انبار	فانوس لنگرگاه	عبدالرحیم محمد زاده
۵	۲۰۳	عدد	باطری	۲۲۸	۹۰/۵/۱۸	۱	۲۳۳۳	۹۰/۵/۲۳	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۶	۱۰۸	عدد	چسب	۲۲۸	۹۰/۵/۱۸	۲	۲۳۳۴	۹۰/۵/۲۳	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۷	۴۰	عدد	فندک	۲۲۸	۹۰/۵/۱۸	۳	۲۳۳۵	۹۰/۵/۲۳	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۸	۱۱۹	عدد	چسب	۲۰۹	۹۰/۴/۱۸	۱	۲۶۷۰	۹۰/۵/۲۷	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۹	۸۷	عدد	فندک	۲۰۹	۹۰/۴/۱۸	۲	۲۶۷۱	۹۰/۵/۲۷	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۱۰	۳۹	عدد	فندک	۲۰۹	۹۰/۴/۱۸	۳	۲۶۷۲	۹۰/۵/۲۷	انبار	فانوس لنگرگاه	مصطفی احمدی
۱۱	۱	دستگاه	بیل مکانیکی مستعمل کوماتسو	۰۷۰	۹۰/۴/۲۴	۱۷	۲۴۷۱	۹۰/۵/۴	محوطه	مروارید لیان	کیانوش زنگویی

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه ۱مربوط به انبار شماره ۳ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۳۷	کارتن	میزتلویزیون و لوازم مربوطه	۶۶۳۳۵۶۴۶	۹۰/۵/۳	۱	۰۰۲۹۵	۹۰/۵/۳	انبار	تعاونی لنجداران	ش.ح.اتیه
۲	۸	کیسه	میزتلویزیون و لوازم مربوطه	۶۶۳۳۵۶۴۶	۹۰/۵/۳	۲	۰۰۲۹۶	۹۰/۵/۳	انبار	تعاونی لنجداران	ش.ح.اتیه
۳	۱	دستگاه	بلدوزر	۲۰۴۶۰۹۵	۹۰/۵/۱۵	۱	۳۱۸	۹۰/۵/۱۵	محوطه	تعاونی لنجداران	جواد صادقی
۴	۲	دستگاه	سواری جیپ بی ام و	۹۷۰۴۱۶	۹۰/۵/۲۳	۱	۳۲۰	۹۰/۵/۲۳	محوطه	تعاونی لنجداران	علیرضا سجابیان
۵	۱۷	کیسه	انجین	۱۹۸	۹۰/۵/۱۴	۲		۹۰/۵/۲۰	انبار	تعاونی لنجداران	ش. راد برزین ابادان
۶	۱	دستگاه	جرثقیل کاتوبا۵۴قطعه متعلقات	۲۴۳	۹۰/۶/۳	۱	۰۰۳۷۵	۹۰/۶/۱۲	محوطه	مروارید لیان	بانک مسکن شعبه مرکزی اصفهان
۷	۱	دستگاه	جرثقیل تادانو	۲۴۳	۹۰/۶/۳	۲	۲۷۹۹	۹۰/۶/۱۲	محوطه	مروارید لیان	بانک ملت شعبه مرکزی اصفهان
۸	۱	دستگاه	جرثقیل سامیتو و ۸عدد لوازم منفصله	۲۴۳	۹۰/۶/۳	۳	۰۰۳۷۶	۹۰/۶/۱۲	محوطه	مروارید لیان	بانک ملت شعبه مرکزی اصفهان

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه ۱مربوط به انبار شماره ۴ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۵۶	کارتن	لوازم مو	۰۴/۳۵۸	۹۰/۰۴/۲۹	۱۴	۲۱۶۶	۹۰/۵/۱۱	۴	تعاونی لنجداران	خورشید دشتی
۲	۱	دستگاه	BMW-X۶ / ۶۳۸۲	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۲	۲۳۱۷	۹۰/۵/۱۶	۴	تعاونی لنجداران	شرکت برج خورشید جهان
۳	۶۶	کارتن	لوازم آرایشی	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۶	۲۳۷۵	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	هدیه حیاوی
۴	۱۰۰	عدد	لاستیک	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۷	۲۳۷۶	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۵	۲۰۰	عدد	لاستیک	۰۵/۲۰۹	۹۰/۰۵/۱۵	۱۸	۲۳۷۷	۹۰/۵/۲۵	۴	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۶	۱	دستگاه	کیا اسپورتج - ۹۴۸۸	۰۵/۳۲۹	۹۰/۰۵/۲۸	۱۶	۲۹۵۸	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	محمد حسین کرمی
۷	۱	دستگاه	کیا اسپورتج - ۸۷۰۸	۰۵/۳۲۹	۹۰/۰۵/۲۸	۱۷	۲۹۵۹	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	محمد حسین کرمی
۸	۱	دستگاه	هیوندای توسان/۱۳۱۸	۰۶/۳۰۲	/۰۶/۲۴ ۹۰	۳۴	۳۴۲۱	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۹	۱	دستگاه	هیوندای توسان/۸۵۱۸	۰۶/۳۰۲	/۰۶/۲۴ ۹۰	۳۵	۳۴۲۲	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۱۰	۱	دستگاه	هیوندای توسان/۸۶۲۸	۰۶/۳۰۲	/۰۶/۲۴ ۹۰	۳۶	۳۴۲۳	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه
۱۱	۱	دستگاه	میکسر	۰۵/۳۲۹	/۰۵/۲۸ ۹۰	۲۰	۲۶۸۱	۹۰/۶/۳	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	امین قاریوند نصاری
۱۲	۱	دستگاه	هیوندای توسان/۸۵۱۳	۰۶/۳۰۲	/۰۶/۲۴ ۹۰	۳۷	۳۸۰۵	۹۰/۶/۳۱	۴	فانوس لنگرگاه بوشهر	استیل آتیش خاورمیانه

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه۱ مربوط به انبار شماره ۵ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۱	دستگاه	جرثقیل تادانو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۳۷	۲۹۰۹	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	عباس سلیمی راد
۲	۱۴۱	کارتن	وسایل خیاطی	۰۵/۰۰۱	۹۰/۰۵/۰۱	۱۲	۲۰۵۴	۹۰/۵/۶	۵	تعاونی لنجداران	علیرضا دهقانی
۳	۵۵	عدد	لاستیک	۰۵/۰۰۱	۹۰/۰۵/۰۱	۲۷	۲۰۶۵	۹۰/۵/۶	۵	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۴	۲۵	عدد	لاستیک	۰۵/۰۰۱	۹۰/۰۵/۰۱	۲۸	۲۰۶۶	۹۰/۵/۶	۵	تعاونی لنجداران	حمیده عیسی زاده دریس
۵	۱	دستگاه	لیفتراک تویوتا	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۲۴	۲۹۰۸	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۶	۱۸	پالت	سی دی پلیر خودرو	۰۵/۳۵۹0	۹۰/۰۵/۲۷	۱۲	۲۷۲۴	۹۰/۶/۱۴	۵	فانوس لنگرگاه بوشهر	ملک ستوده خو
۷	۱	دستگاه	جرثقیل کاتو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۸	۲۹۴۶	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۱	۱	دستگاه	جرثقیل میتسوبیشی	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۲	۲۹۵۰	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۲	۱	دستگاه	جرثقیل کاتو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۹	۲۹۴۷	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۳	۱	دستگاه	جرثقیل نیسان	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۰	۲۹۴۸	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی
۱۴	۱	دستگاه	جرثقیل تادانو	۰۶/۰۱۱	۹۰/۰۶/۰۵	۱۱	۲۹۴۹	۹۰/۶/۱۴	۵	نسیم دریای لیان	محمد حسین کریمی

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه ۱مربوط به انبار شماره ۶ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	۱	جعبه	موتور کنترل کننده سینه کشتی	۰۶/۰۱۰	۹۰/۰۶/۰۴	۳	۳۰۰۵	۹۰/۶/۱۰	۶	نسیم دریای لیان	بانک توسعه صادرات ایران شرکت آریانا برنا
۲	۱	دستگاه	فینیشر آسفالت مستعمل	۰۶/۰۱۰	۹۰/۰۶/۰۴	۱۴	۳۸۵۴	۹۰/۶/۱۰	۶	نسیم دریای لیان	شرکت ایر تویا
۳	۱	دستگاه	بیل مکانیکی ۲۳۳۱	۰۶/۲۴۹	۹۰/۰۶/۲۱	۱۰	۴۱۸۳	۹۰/۶/۲۶	۶	مروارید لیان	سجاد خزایی

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر
فهرست کالا ها با ماندگاری زیاد در منطقه ویژه ۱مربوط به انبار شماره ۸ بندر بوشهر

ردیف	تعداد	نوع بسته	نوع کالا	شماره بارنامه	تاریخ ورود	بخش	شماره قبض انبار	تاریخ تخلیه	محل نگهداری کالا	نام کشتیرانی	نام صاحب کالا
۱	1	دستگاه	لودرولوو	۰۶۰	۹۰/۱/۹	۲۳	۰۰۷۹۸	۹۰/۱/۱۶	محوطه	نسیم دریای لیان	مصطفی سوگند
۲	۱	دستگاه	دامپتراک کوماتسو	۳۲۴	۹۰/۴/۲۸	۱	۲۷۰۰	۹۰/۵/۴	محوطه	فانوس لنگرگاه	شرکت پرشن راه ماشین
۳	۹	نگله	لوازم دامپتراک کوماتسو	۳۲۴	۹۰/۴/۲۸	۵	۲۷۰۱	۹۰/۵/۴	محوطه	فانوس لنگرگاه	شرکت پرشن راه ماشین
۴	1	دستگاه	لیفتراک مستعمل	۲۲۰	۹۰/۵/۱۷	۲	۲۷۰۲	۹۰/۵/۲۵	محوطه	فانوس لنگرگاه	شرکت پرشن راه ماشین
۵	۴	عدد	تایرمستعمل	۲۲۰	۹۰/۵/۱۷	۱۷	۲۶۴۵	۹۰/۵/۲۷	محوطه	فانوس لنگرگاه	شرکت پارس گرافیک ارومیه

۷ نسیم جنوب

ورزشی

شماره ۶۵۰ - یک شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۰

NASIM JANOUB

خرمزی سرمربی ایرانجوان بوشهر:

برای صعود به لیگ برتر پول یک رکن اصلی است



ایرانجوان یک پیروزی دیگر را کسب کرد تا همچنان در کورس رقابت با تیم های پیکان ، فولاد یزد ، شهرداری بندرعباس باشد.

خرمزی سرمربی این تیم در گفتگو با فوتبال بوشهر گفت : بازی در لیگ یک بسیار سخت است . بازی امروز و جدال با فولاد گستر تبریز جدال دارا و ندارا بود . تیمی با کادرفنی و بازیکنان مجرب و هزینه های گذاف اما به لطف خدا و حمایت های هواداران که امروز سنگ تمام گذاشتند ۳ امتیاز را کسب کردیم .

وی پیرامون ماجرای استعفای دو هفته پیش خود گفت : یکی سری مسائل وجود دارد اما صلاح نمی بینم در این شرایط که هوادارانمان بابت برد مقابل گسترش فولاد خوشحال هستند ، خاطر آنها را مکدر کنم .

سرمربی ایرانجوان افزود : تیم باید حمایت شود نمی خواهم کسی را ناراحت کنم ، ما ۱۰ بازی پیش رو داریم و امید صعود هم داریم اما قبول کنید ۵۰ درصد این مسائل دست کادرفنی و بازیکنان است و ۵۰ درصد دیگر مسائل مالی است . این روزها یک بچه ۲ساله هم می داند که برای صعود به لیگ برتر پول ومسائل مالی یک رکن اصلی است . اگر مسئولین بخواهند لیگ برتری می شویم در غیر این صورت .....

خرمزی در پایان گفتگوی خود تصریح کرد : اکثر بچه های ما زیر ۲۳ سال هستند که در کنار با تجربه ها تاکنون عملکرد مطلوبی را از خود نمایش گذاشته اند .

سازمان لیگ: اصراری بر میزبانی حافظیه در فینال نداریم

استقلالی ها همچنان از وضعیت حافظیه شاکی هستند وبرگزاری بازی فینال جام حذفی در این ورزشگاه را نامناسب می دانند. در نقطه مقابل بوشهری ها با سکوت خود نشان داده اند حافظیه را می پذیرند. دلیلش نه بازی روی هوای تیم شاهین ، که نزدیکی به بوشهر است. آنها می خواهند با حضور هوادارانشان خاطره لیگ نهم وجشن بقا در حافظیه را تکرار کنند.

سازمان لیگ در پاسخ به اعتراض استقلالی ها گفته است: هیچ اصراری بر میزبان بودن حافظیه نداریم و این توافقی بود که خودتان در جلسه با شاهینی ها انجام دادید. امروز هم اگر توافق تازه ای صورت بگیرد هر ورزشگاهی را دو تیم بگویند به عنوان میزبان بر می گزینیم.

این اظهارات در حالی است که بعید است با توجه به اصرار بوشهری ها به بازی در شیراز ، توافق تازه ای در مورد ورزشگاه جدیدی صورت بگیرد. شاید بهتر است استقلالی ها اعتراض خود را نه به سازمان لیگ که به فتح الله زاده نمایند که با افراشته به چنین توافقی رسید.

عضو هیئت موسس شاهین:

فیروز مواظب رفتارش باشد وگرنه راسا برایش تصمیم می گیریم!



عضو هیات موسس باشگاه شاهین بوشهر گفت: فیروز کریمی تا زمانی که مربیگیری این تیم را برعهده دارد باید مراقب رفتار و مصاحبه هایش باشد، وگرنه هیات موسس باشگاه می تواند از طریق هیات مدیره، مدیرعامل یا راسا درباره وی تصمیم گیری و اعمال نظر کند.

مهرزاد رئیسی نژاد افزود: اظهارات چندی پیش کریمی در رسانه ها درباره هیات موسس این باشگاه خلاف واقع بوده و او باید بداند طبق اساسنامه موسسه فرهنگی ورزشی شاهین، این هیات می تواند در شرایطی که احساس بحران کند، درباره کادر فنی، مدیرعامل و هیات مدیره راسا تصمیم گیری نماید.

وی ادامه داد: طبق اساسنامه ای که جهت ارسال به کنفدراسیون فوتبال آسیا آماده شد، هیات موسس عالی ترین رکن تصمیم گیری در باشگاه شاهین می باشد و بر همه امور نظارت عالیه و تامه دارد.

او افزود: طبق همین اساسنامه، هیات موسس می تواند نسبت به انتخاب هیات مدیره و تایید مدیرعامل معرفی شده از سوی آن، اقدام کند.

رئیسی نژاد اضافه کرد: همچنین طبق اساسنامه در شرایط بحرانی و حساس که هیات مدیره از اداره امور عاجز تشخیص داده شود، می تواند به هیات مدیره تکلیف نماید که سرمربی را تغییر دهد.

وی تصریح کرد: در صورت خودداری هیات مدیره از این کار، هیات موسس می تواند راسا هیات مدیره را منحل، مدیر را برکنار و سرمربی را تغییر دهد.

عضو هیات موسس باشگاه شاهین بوشهر با بیان اینکه تعداد اعضای این هیات طبق اساسنامه ۱۳ نفر است، خاطر نشان کرد: تصمیمات آن تنها به اتفاق آراء قابلیت اجرا دارد، به عبارتی هر عضو حق وتو دارد تا از تصمیمات محفلی و باندی از سوی هیات موسس جلوگیری شود. اعضای هیات موسس مادام العمر هستندو تنها در صورت استعفاء یا فوت تغییر می کنند که در آن صورت یکی از پیشکسوتان باشگاه جایگزین او می شود.

وی در گفت وگو با خلیج فارس با بیان اینکه آنچه درباره اختیارات هیات موسس باشگاه شاهین بوشهر بازگو شده قانونی است، گفت: در این شرایط انتظار می رود کریمی سرمربی تیم فوتبال باشگاه، شان هیات موسس شاهین را حفظ کرده و همچنین از رفتار و مصاحبه هایی که تمسخر آمیز بوده و اصالت و تاریخ باشگاه را به چالش می کشاند، خودداری کند.

رییسی نژاد درباره اینکه گفته می شود اولتیماتوم به سرمربی تیم شاهین پس از باخت خانگی مقابل تراکتورسازی از سوی گزی و هیات موسس پیگیری شد، تصریح کرد: این تصمیم گیری از سوی هیات مدیره انجام شد نه هیات موسس.

وی ادامه داد: هیات موسس تاکنون از اختیارات خود در قبال کادر فنی استفاده نکرده و به کریمی نیز تاکید کرده ایم در باره نحوه رفتار و گفتار خود تا زمانی که سرمربی تیم است دقت لازم را داشته باشد، وگرنه هیات موسس به عنوان عالی ترین رکن باشگاه می تواند با وی برخورد نماید.

مهرزاد رئیسی نژاد در پایان درپاسخ به این پرسش که چندی پیش خبر داده بود گزینه مدیرعاملی شاهین بوشهر است، خاطرنشان کرد: ابتدای هفته گذشته کتبا به گزی رییس هیات موسس باشگاه انصراف خود را از نامردی برای مدیرعاملی این باشگاه در شرایط کنونی اعلام کردم.

مسعود نظرزاده ؛ پاشازاده بوشهری ها:

می روم زاویه مخالف ، سخت نگیرید

مسعود نظرزاده مدافع بوشهری تیم شاهین در طول فصل جاری از یک حیث رکورددار است. رکوردی که همه را به یاد دفع توپ مهدی پاشازاده در بازی ایران واسترالیا می اندازد. استقرار روی خط دروازه.... همه منتظر گل شدن توپ..... تسلیم شدن دروازه بان .... و طلوع یک منجی. این قصه رکورد این مدافع است. او تاکنون ۶ بار به همین نحو دروازه تیمش را نجات داده است که آخرین آن روی ضربه عنایتی در بازی با صبا بود. گفت وگوی نظرزاده با سایت گل را بخوانید:

– تصور اینکه شاهین در قعر جدول باشد سخت است. شما جایگاه خوبی در ابتدای فصل داشتید.

– فوتبال همین است. من چنین تجربه ای را با برق شیراز هم داشتم. تیم با یک ترکیب به هارمونی می رسد اما با فشردگی بازی ها و آغاز مصدومیت ها و محرومیت ها دست کادر فنی بسته می شود. شما نگاه کنید استقلال با رفتن آقا فرهاد دچار چه مشکلاتی شد. جایگزین پیدا کردن برای چنین بازیکنانی سخت است. تازه آن تیم استقلال بود که کلی مهره دارد. ما محسن حمیدی را در اوج بازی های خوبش از دست دادیم. لک چیرا مصدوم شد. بازی ها هم که فشرده بود و مکرر در سفر بودیم. طبیعی است که تیم تحلیل برود.

– آن ماجرای اعتصاب و دوری از تمرینات به همراه عدم استراحت در نیم فصل به سبب حضور در جام حذفی هم در این افت تاثیر داشت؟

– قطعا داشت. نمی شود این ها را نادیده گرفت.

– اما برسیم به جاهای خوب شاهنامه. پنجشنبه ۳آذر؛ ورزشگاه آزادی؛ دقیقه ۶۴....

– (با لبخند) می دانم می خواهید از کدام صحنه حرف بزنید. بازی با استقلال و گلی که به ثمر رساندم. لحظه شیرینی بود. فقط کاش نمی باختیم. داور کم اشتباه نداشت. حیف شد.

– کم شوت می زنی. آنجا ولی خیلی حرفه ای در عرض حرکت کردی و در حال حرکت با پای چپ یعنی پای غیر تخصصی ات شوتی زدی که با قوس عجیبی وارد دروازه شد. چیزی شبیه گلهای «کاکرو» در کارتون فوتبالیست ها. گل زدن به رحمتی باید حلاوت خاصی داشته باشد.

– آقا مهدی بزرگ ماست. او اینقدر توپ های سخت گرفته که گل خوردنش در چنین صحنه هایی به چشم نمی آید. خودم هم قبول دارم کم شوت می زنم اما دلیلش حضور در خط دفاعی است. زمانی که محسن حمیدی بود من دور از دروازه بودم.

– نیمکت نشینی ات مقابل ملوان آن هم مقابل چشمان کیروش؛ چشم هایی که فیروز می گفت به خاطر ندیدن تو، به خاطر ندیدن شاه مهره شاهین (تعبیر کریمی در مورد نظرزاده) آب مروارید گرفته هم عجیب بود.



– در تمام طول فوتبالم یاد گرفته ام به تصمیم سرمربی احترام بگذارم. نمی دانم چه بگویم که جوابم کلیشه ای نباشد اما به خودم گفته ام شاید قرار بود بازی کنم و اتفاق بدی بیافتد. فوتبال بالا و پایین زیاد دارد. هیچگاه در گذشته متوقف نمی شوم. نگاهم به آینده است. در این فوتبال کارهای مهمتری دارم.

– نگاهت خیلی فلسفی بود. اما رکورد جالبت. خوب توپ را از روی خط دروازه بیرون می کشی. یاد پاشازاده را زنده کرده ای.

– آقای پاشازاده که از بزرگان فوتبال ما بوده و سابقه بازی در اروپا را دارند اما من کار شاقی نکرده ام. کار مدافع همین است که اجازه ندهد توپ وارد دروازه شود.

– نه؛ این جواب ما نبود. چرا توپ همانجایی است که تو قرار داری. چرا تو همانجایی قرار می گیری که توپ فرود می آید؟ این چراهای دو وجهی جالب است. یک بازیخوانی؛ خواندن دست حریف، درست مثل گلری که مسیر پنالتی را تشخیص می دهد اما سخت تر . چون تشخیص پنالتی با توجه به خلوت بودن محوطه جریمه وفاصله ثابت توپ با دروازه راحت تر است.

– خب باید مدافع بتواند یکسری محاسبات ذهنی برای خودش انجام دهد. من هم می بینم زاویه ای را که آقا وحید می بندد محال است مهاجم، هدف بگیرد. می روم زاویه مخالف . سخت نگیرید ، فکر کنید شانسی بوده(خنده).

– ولی نکته جالب تر ماجرا آنجاست که تو مدافع نبودی. این فصل به خط دفاع رفته ای.

– پست ها مهم نیست. باید بتوانی با تمرکز بازی کنی. خوشبختانه ما مدافعان با تجربه و گلری داریم که در جام جهانی حضور داشته. ۶ سال پیش آقا وحید در جام جهانی بوده یعنی در اوج جوانی. الان همه آن تجارب به کمک ما آمده و اگر این چند بازی که نمی توان نقش اشتباهات داوری در آنها را نادیده گرفت نبود هنوز عنوان بهترین خط دفاعی را در اختیار داشتیم.

– در لیگ برتر می مانید؟

– قرار است نمانیم؟ همه تلاشمان برای در اختیار داشتن یک جایگاه آبرومند است.

– و جام حذفی؟

– تا آن روز وقت زیادی داریم اما در ذهن خود به قهرمانی می اندیشیم.

– مشکلات مالی تان که همچنان پابرجاست. گفته بودی ۷۰درصد از سال گذشته طلب داری.

– بله. همه تیم ها مشکل دارند وما هم مانند آنها. طلبم از فصل قبل باقی مانده واین فصل هم که اوضاع خوب نیست اما بچه ها به خاطر هواداران با جان ودل کار می کنند. آقای افراشته تلاش زیادی دارند که این مشکل ها حل شود و حالا با انتخاب مدیر عامل انشالله این روند سریع تر می شود.

– حرفی برای گفتن مانده؟

– فقط امیدوارم بتوانیم دل هواداران را شاد کنیم. من چون بوشهری هستم توقع از من هم بیشتر است. در محله و کوچه و خیابان همه از ما برد می خواهند.

– حکایت شما بومی ها در بوشهر مثل قضاوت داور ایرانی در داربی است. داور خارجی سوت می زند پولش را می گیرد و می رود اما داور ایرانی همیشه باید جوابگوی اشتباهاتش باشد.

– بومی وغیر بومی مدنظر من نیست. بچه ها همه زحمت می کشند و با تعصب کار می کنند اما به هرحال ما دم دست تریم. شما نگاه کنید آن خانمی که آنگونه نتایج شاهین را در برنامه ۹۰ پیگیری می کرد خود گواه بر فوتبالدوستی مردم استان ما بود. انشاالله از همین هفته بردهایمان شروع می شود. فقط دوست دارم در بازی بعد در ورزشگاه همه سپید پوش بیایند و ۹۰دقیقه فقط تیم را تشویق کنند.

شفیعی بازیکن راه یافته به شاهین:

بله؛ فیروز شوهر خاله من است!



هافبک شاهین بوشهر که در نیم فصل به این تیم اضافه شده در بازی با صبا ۹۰ دقیقه در ترکیب این تیم به میدان رفت. شاهین شفیعی که سابقه بازی در تیم های فیروز کریمی را در گذشته هم دارد در پاسخ به شایعات اخیر تایید می کند که این مربی شوهر خاله اوست اما به این خاطر راهی شاهین نشده است. مصاحبه وی را که با پانا انجام داده بخوانید:

– چه اتفاقی افتاد سر از شاهین بوشهر درآوردید؟ من بعد از این که از گسترش فولاد جدا شدم، از مس سرچشمه و ماشین سازی پیشنهاد داشتم. حتی با تراکتور هم صحبت هایی شد ولی فیروز کریمی درخواست کرد و من هم پذیرفتم.

– شایعه شده با رابطه فامیلی که با کریمی داری، به شاهین رفتی؟ ما رابطه فامیلی داریم ولی شما فیلم بازی های مرا ببینید، هرجا بودم، فیکس بازی کردم و خوب هم بازی کردم. من از صبا فوتبالم را شروع کردم. زمان اکبر میثاقیان در راه آهن وقتی ۱۷ سالم بود، ۴، ۵ بازی فیکس بازی کردم و همیشه جزو ۱۸ نفر بودم. بعد زمان کریمی رفتم صباباتری که ۱۴، ۱۵ بازی در لیگ بازی کردم. هم در لیگ گل زدم و هم در لیگ آسیا. در داماش هم همه بازی ها را بازی کردم و ۸ گل زدم. من حتی زمان فیروز کریمی در گسترش هم بازی کردم و تا قبل از این که ضیایی بیاید، هم بازیکن اصلی تیم بودم.

– درست است کریمی شوهر خاله شماست؟ بله شوهر خاله من است اما می بینید که من با این که ۳ هفته است آمدم، تا کنون (قبل از بازی با صبا) بازی نمی کنم. اگر رابطه فامیلی بود که باید بازی می کردم. من از لحاظ بدنی آماده نیستم و اگر آماده شوم و خود را برسانم، انشالله در هفته های آینده بازی می کنم و دهن بعضی ها را می بندم. مطمئن باشید آقا فیروز آبرو و حیثیت و تیم خود را دوست دارد و دنبال فامیل بازی نیست. حتی من هم بازی نمی کنم، دلم با تیم است. وقتی نیستم هم دوست دارم شاهین ببرد. همه در بوشهر فوتبالی اند و می فهمند. چرا خیلی ها که با دلال بازی و پول از لیگ ۳ می آیند در لیگ برتر بازی می کنند، آنها را نمی بینند؟ شاید حق بعضی ها باشد و شاید حق بعضی ها هم نباشد.

– چرا از گسترش فولاد اخراج شدی؟ واقعیت این است که دلیلش را به ما نگفتند. من، مهدی شیری، هادی اصغری، فرج لطفی و بالدو مدافع آلمانی را ضیایی اخراج کرد. این تیم بازیکنان خوبی دارد ولی کم شانس است. آنها شاید مشکل فنی داشته باشند که این به سرمربی برمی گردد. من قبل از ضیایی فیکس بودم. این تیم مشکل مالی هم ندارد ولی در بحران افتاده.

قصه دنباله دار جاسم:

کرار به قطر رفت

جاسم کرار هافبک عراقی شاهین بوشهر برای مداوای پای آسیب دیده اش راهی قطر شد. او که به دلیل ناراحتی از ناحیه کشاله ران در بازی های تیمش غایب است روانه این کشور شده تا در مرکز درمانی تخصصی مصدومیت های ورزشی که متخصصان اروپایی در آن حضور دارند به مداوا بپردازد.

او که تا حدودی به بهبودی نسبی رسیده بود در تمرینات شاهین قبل از بازی با صبا در تهران مجددا دچار مصدومیت شد. کرار گویا سابقه مصدومیت از این ناحیه را داشته ولی باشگاه شاهین بدون انجام تست پزشکی با وی قرارداد بسته است.

گفته می شودکرار که از ۲۰۰۷به مدت دوسال در باشگاه الوکره قطر توپ می زد پیشنهاد خوبی از یکی از باشگاههای قطری دارد ودر سفر خود به این کشور قرار است مذاکراتی را برای فصل بعد با آنها داشته باشد.این بازیکن در دوسال حضورش در قطر ودر ۲۷بازی ۹گل به ثمر رسانده بود.

خودنمایی ایرانجوان برای رسیدن به صدر جدول



مهدی جعفری | پایگاه تخصصی فوتبال بوشهر PTFBU.IR

ایرانجوان۲.....۰گسترش فولاد گل: حمید رضا ذوهانی (۳۰) و حسین خسروی (۷۵) ایرانجوان

ایرانجوان یک پیروزی دیگر خانگی را کسب کرد تا با ۲۷ امتیاز در مکان سوم جدول گروه الف قرار گیرد. به گزارش فوتبال بوشهر – در روزی که قرمزهای بوشهری به مصاف تیم میلیاردی فولادگستر رفته بودند ، این شاگردان با انگیزه و حالا دیگر باتجربه عبدالرحیم خرمزی بودند که با ارائه یک بازی برتر ۲ بر صفر مهمان تبریزی را با شکست بدرقه کردند . خط دفاع ایرانجوان به رهبری ماکسیمو و کوتی عملکرد خیره کننده ای را به نمایش گذاشت و در طول نود دقیقه اجازه خودنمایی به شاگردان محمد حسین ضیایی را نداد . در این دیدار کریم کولی بالی هافبک مقتدر مالیایی در کنار فیاض بخش و بخصوص چاهکوتاه زاده نظم خاصی را به مرکز زمین ایرانجوان داده بودند و همین امر باعث گردید تا فولاد گستر رو به بازی هوایی و ارسال از خط دفاع برای مهاجمان خود گردد ، این مهم باعث شد تا کاروالیهو و خط دفاع ایرانجوان روز خوب خود را به نمایش در اورند . ایرانجوان بوشهر حالا با یک مربی بومی و صاحب تفکر در کنار بازیکنان با انگیزه ، در تعقیب و گریزی جذاب با پیکان و شهرداری بندرعباس قرار دارد . چیزی که در ابتدای فصل هیچکس فکرش را هم نمی کرد اما امروز تیم خرمزی برای صعود خودنمایی میکند اما نیاز به حمایت مالی دارد تا بتواند سهمیه بوشهر در لیگ برتر را به عدد ۲ برساند. اتفاقی که دور از دسترس نیست.

طلسم شاهین مسی بود!



عکس از : ابوذر احمدیزاده | IRNA

نیمه نخست بازی شاهین و مس سرچشمه با میدانداری بوشهری ها و دفاع متراکم حریف آغاز شد. شرفی تصمیم داشت در ضد حملات از فضای پشت دو مدافع نفوذی شاهین استفاده کند اما کریمی با آگاهی از این موضوع به نظرزاده و ایران نژاد دستور داده بود تا بیشتر در نیمه خودی بمانند و فضای لازم را به بازیکنان مس ندهند. در این میان شاهین هم برای باز کردن دفاع فشرده مس تلاش چندانی نداشت و با وجود در اختیار داشتن توپ، حملاتشان تا پشت محوطه جریمه ادامه داشت. تک گل بازی که روی یک ضربه ایستگاهی به دست آمد شاهینی ها را به این باور رساند که بازی را اداره کنند و با همین حربه هم برنده راهی رختکن شدند.

در نیمه دوم مسی ها عنان بازی را در دست گرفتند و شاهین عقب نشست تا از تک گل خود محافظت کند. فیروز کریمی با بیرون کشیدن لطیفی، ورود عزیزمحمدی به میدان و بردن پور خسروانی به جلو نشان داد به همین یک گل قانع است و چشم به ضد حملات دارد. تعویض بازیکن کم اثر شاهین(شفیعی) که با اصرار هواداران صورت گرفت و ورود سلیمانی روند کار را برای شاهین بهتر کرد و این تیم رو به جلو تر بازی کرد. البته شاگردان فیروز کریمی در ضد حمله سرعت لازم را نداشتند و کندی آنها در انتقال بازی از دفاع به حمله همچنان ضعف اصلی شاهینی هاست. ورود ستار زارع شاهین را به سکته فنی انداخت و بارها وبارها توپ در محوطه جریمه این تیم ضربه خورد اما دروازه باز نشد.

نیمه دوم بازی بوشهری ها هیچ حرفی برای گفتن نداشتند .بوشهری ها این هفته ها به نتیجه گرایی بیش از هر موضوعی فکر می کنند و همین روند صدای تماشاگران را در آورده بود.

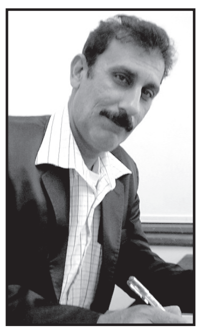
شرح گل:(یک بر صفر؛ شاهین) کاشته آرام لک چیرا با دفع ناقص هوری مقابل پای لطیفی قرار گفت و او با یک ضربه بغل پا دروازه را گشود.

ستاره:لک چیرا(شاهین) در خط دفاعی بخصوص در نیمه دوم که مسی ها بازی را تمام وکمال در اختیار داشتند یک فرمانده بود. او پاس گل تیمش را هم داد.

اتفاق ویژه: در لحظه ورود عزیز محمدی به جای باباک لطیفی، تماشاگران بوشهری انتظار داشتند که شاهین شفیعی که پسر باجناق فیروز کریمی است تعویض شود وبه همین دلیل بارها لطیفی را تشویق کردند و نارضایتی خود را از این امر نشان دادند. شاهین آخرین بار ۲۷ آبان مس کرمان را در لیگ برتر برده بود وحالا بعد از ۷۲ روز و ۱۰ بازی بازهم با یک مس دیگر طلسم نبردن های خود را شکست./ سایت گل

شایستگی برای پیروزی

مجید اصلانی از بوشهر



در مسابقه روز جمعه هفت بهمن بین ایران جوان و گسترش فولاد تبریز که سرخ پوشان با نتیجه ۲ بر صفر برنده از میدان مسابقه خارج شدند وبازیکنان جوان بندر نشان دادند رفتار وقواعد بازی رابه خوبی تجربه می نمایند و این رفتار هر روز بین بازیکنان وکادر فنی تقویت می یابد واطلاعات وآگاهی بازیکنان نسبت به حرکات هم دیگر واستفاده از فضا وکنترل توپ وحرکت رو به جلو با اعتماد به نفس نسبت به اوایل فصل وشناخت ترکیب اصلی نزد کادرفنی واستخوان بندی تیم ارتقا یافته است وتماشاگران وهواداران این نوع کیفیت ونتیجه بازی را می پسندند وزبان تشکر روی سکوها در تمام نود دقیقه نسبت به عملکرد مثبت کادر فنی وبازیکنان شاهد بودیم.

فوتبال بوشهر در بخش آقایان جدای ازنمایندگان خوب خود در لیگ دسته سه و دو کشور، دو تیم مردمی و ریشه دار در ویترین فوتبال ایران دارد . ایران جوان در دسته اول فوتبال کشور و شاهین در لیگ برتر . تفاوت هایی در رفتار ومناسبات آماتوری ونیمه حرفه ای آن ها مشاهده می شود، شاهین با وجودی که سه فصل است که در لیگ برترفعالیت می نماید ولی شاخص های رفتار آماتوریسم از راس باشگاه تا لایه های پایینی آن بیشتر مشهود است و تفکرات مدیریتی هزینه و نتیجه گرایی برای بقا وعدم توجه به بازیکنان جوان و امیدهای بومی خود این دور تسلسل رابه مراتب تکرار نموده است . ولی ایران جوانی ها با نگاه به اشتباه های رقیب با طمانینه مسایل را رصد کرده وبا وسواس بیشتر به اصل کار خود توجه که تاکنون نشان از موفقیت نسبی آن ها داشته است.

موضوعی که در ادامه می آورم جدای از وضع موجود این دوتیم بوشهری نیست یکی باکادر فنی کاملا بومی و موفق ، دیگری ازآن دست مربی هایی که تفکر و نوع نگاه و کمبود دانش جوابگو ی توسعه پایه های علمی فوتبال بوشهری نیست و تیمش تا مرحله سقوط پیش برده است. شادروان د – اسداللهی می گوید : " در قدیم کسی به فکر حفظ نتیجه نبود و هر مسابقه ای برای خودش یک مسابقه بود چنان چه تیمی ۱۰ گل می زد از ادب ورزشکاری به دور بود که یازدهمین را بتواند زدن و نزند. این کارا توهین به تیم مغلوب می شمردند. عقیده این بودکه یک تیم با یک مبارزه نیاز به ارفاق فاتح ندارد واگر ارفاقی شود به شخصیت او توهین شده است. گل می زدند وگل می خوردند و مسابقه را پرتیراژ می کردند که گل طبع تماشاگر بوده است. همراه با گذشت زمان حفظ نتیجه به دست آمده اهمیت یافت تا جایی که امروزه بسیاری از تیم ها چون یک گل زدند حفظ آن را مهم انگاشته پیروز با یک گل را غایت می شمارند گاهی برای تیمی حفظ نتیجه مساوی اهمیت می یابد پس مسابقه بدون گل رابرتر می شمارند در حالی که مسابقه بدون ردوبدل شدن گل پیش می رود و تمام می شود. تماشاگرروی اشتهای خود میخ کوب شده مغموم ناچار به ترک میدان است . مسابقات بی روح می شود و از شمار تماشاگران کاسته می شود ."(این موارد در شاهین بوشهر مشهود است)

می خواهیم بدانیم اگر تیمی گل زد و جلو افتاد باید چه کار کند؟ آیا به همان روش ادامه دهد و گل های بیشتر زند یا این که به حفظ نتیجه آن تلاش کند؟ شک نیست که گل زده یک امتیاز است که می بایست حفظ شود ودر صورت ممکن با زدن گل بیشتر موقعیت تحکیم گردد ولی چگونه؟ تیمی که گل زده یا استحقاق آن را داشته یا نداشته است . اگر استحقاق داشته وگل



بر اثر برتری بوده چرا همان وضع حفظ نشود و موقعیت تحکیم نگردد (که نزد ایران جوانی ها این مورد بارها انجام وشایستگی خودرا با پیروزی پرگل نشان داده اند) در این صورت نه سر تماشاگر کلاه رفته ونه از زیبایی بازی کاسته می شود ولی اگر گل زده شده از روی استحقاق نبوده باشد معمولا امروزه (در لیگ برتر ایران برای حفظ نتیجه) تدابیری اتخاذ می کنند آن تک گل را حفظ کنند و بدترین تدبیر مربی های لیگ برتری ما حفظ گل به دست آمده دست زدن به اعمال تاخیری ، دست زدن به عملیات ضد ورزشی، اتلاف وقت، آسیب دیدگی نمادین وبه زمین خوردن های نمایشی و ... که محیط فوتبال را کثیف کرده است. تماشا گر حق دارد ۹۰ دقیقه مسابقه را تماشا کند ولذت ببرد ومربی مدیون است که باید دین خودرا را به هوادار و بینش گران سکو نشین با انجام بازی خوب ادا کرده ونتیجه بازی زیبا وپر گل را حفظ نماید .در این دوره که تب نتیجه گیری بالا گرفته ایران جوان هم می خواهد در کورس صعود قرار بگیرد و هم می خواهد پروسه بازیکن سازی وتفکر جوان گرایی وبومی گرایی چیزی که سالیان درازدر آن تجربه اندوزی نموده و موفق هم بوده است به موازات هم پیش ببرد البته در صورت مهیا بودن باشگاه داری نوین حرفه ای با پشتوانه اقتصادی هردوی این ها جزو محاسن است ولی چنان چه روی این موضوع بیشتر دقت نمایند به قطع نتیجه آینده بیشتر وبهتر می تواند درکشف و پرورش استعداد های جوان هزینه ها را کاور و به ارزش افزوده خود بیافزایند روی مدیران این باشگاه به خوبی شناخت دارم و با همکاری پیش کسوتان وصاحب نظران و خاک خوردگان می توانند فوندانسیون باشگاه داری نوین را با اهمیت دادن به تیم های پایه ومدرسه فوتبال عملیات پروسه بازیکن سازی و سیستم جوان گرایی و بومی گرایی با فراهم نمودن امکانات مناسب از جمله تکمیل استادیوم ورزشی خیابان ۴باندی تحول بنیادی و شگرفی در توسعه پایه های علمی فوتبال با کمک مراکز دانشگاهی بردارند .

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی

nasimjonoub.com

- صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
- مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
- مدیر گرافیک : میثم قیصی زاده
- نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه جانبازان
- دفتر هفته نامه نسیم جنوب
- تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
- ایمیل: info@nasimjonoub.com صندوق پستی: ۱۱۹۹
- لیتو گرافی وچاپ : کارگر



پشت دروازه فوتبال

پیروزی شیرین شاهین بعد از ده بازی

پیروزی شاهین در مقابل مس سرچشمه باعث شد تا شاهین از جمع دو تیم آخر جدولی جدا شده و به مکان پانزدهم بیاید. شاهین با سرمربی گری فیروز کریمی در لیگ برتر ۱۰ بازی و۷۲ روز نبرده بود و آخرین بردش در ۲۷ آبان مقابل مس کرمان بود. شاهین با ۲۵ امتیاز ، با راه آهن و فجر سپاسی هم امتیاز است ولی بدلیل تفاضل گل کمتر، بعد از این دو تیم قرار گرفته است. ملوان و داماش گیلان با ۲ امتیاز بیشتر در رده های یازده و دوازدهم ایستاده اند. شاهین در هفته بیست و چهارم باید در اصفهان به مصاف ذوب آهن برود در حالیکه راه آهن و فجر سپاسی در شیراز نیز با یکدیگر بازی دارند.

اعتراض به بازی دفاعی

در حالی که شاهین با گل لطیفی یک بر هیچ از مس سرچشمه جلو بود، تصمیم فیروز برای تعویض بابک لطیفی و روی آوری به بازی دفاعی تنها با حضور عباس پورخسروانی در خط حمله، در حالیکه حدود ۳۰ دقیقه تا پایان بازی مانده بود، باعث اعتراض تماشاگران شد که انتظار گل های بیشتری را از شاهین داشتند. آنها با تشویق لطیفی اعتراض خود را نشان دادند. بعد از این تصمیم فیروز، با کم شدن حملات شاهین، شاهد افزایش حملات مس سرچشمه به سوی دروازه شاهین بودیم.

تشویق گرم تماشاگران در سرمای استادیوم



تماشاگران با انگیزه شاهین ۹۰ دقیقه به تشویق بازیکنان شاهین پرداختند. سرمای استادیوم بوشهر نیز نتوانست شوق هواداران شاهین را برای حمایت از این تیم در برابر مس سرچشمه کم کند. تشویق بی وقفه تماشاگران شاهین، سرمای هوا را بی اثر کرده بود.

حملات بی زهر شاهین

بازیکنان شاهین در مقابل مس سرچشمه در محوطه هجده، نتوانستند حمله زهرداری را از خود نشان دهند. شاهین در خط فاع خود به شدت ضعف دارد و علیرغم پاس کاری مناسب تا پشت خط هجده حریف، نمی تواند در محوطه دروازه زهر دار ظاهر شود بطوریکه در تمامی طول نود دقیقه بازی با مس سرچشمه تنها سه موقعیت خطرناک برای شاهین بوجود آمد. شاهینی ها امیدوار بودند با حضور کرار، این نقیصه بزرگ رفع شود که فعلا که کرار همه را سرکار گذاشته و همچنان دارد دلار بدون بازی را می گیرد.

لک چیرای محبوب

پانزده دقیقه آخر بازی شاهین و مس، شاهد افت بدنی بازیکنان شاهین بودیم بطوریکه اکثر این دقایق زمین و بازی در اختیار مس سرچشمه بود و شاهین تنها به دفاع روی آورده بود. دوندگی و بازی تعصبی لک چیرا در دفاع باعث شد تا ضعف بازیکنان میانه ، جبران شود. لک چیرا در طول بازی و بعد از پایان بازی به شدت از سوی تماشاگران تشویق شد.

ستار ناآماده

ستار زارع در چند دقیقه ای که بازی کرد حتا یک پاس سالم را نیز نداد و همه پاسهای وی به بازیکنان سرچشمه رسید. عدم آمادگی ستار زارع در چند بازی گذشته، تصمیم عجیب فیروز کریمی را در یارگیری نیم فصل بار دیگر به یاد بوشهری ها آورد.

قرارداد مشکوک انصاریان



هواداران شاهین حسابی از دست انصاریان ناراحت هستند و قرارداد وی را مشکوک و بر اثر زد و بندهای پشت پرده می دانند. بسیاری معتقدند که وی علیرغم اینکه مصدوم بود، به عقد قرارداد چند صد میلیونی با شاهین اقدام کرد. ابوالفتحی و درخشان دو متهم اصلی این قرارداد مشکوک هستند. درحالی که گفته می شد انصاریان برای جدایی از شاهین در نیم فصل با مدیران باشگاه به توافق رسیده اما هنوز در این رابطه خبری رسمی منتشر نشده وتنها فسخ قرارداد با ایمان حیدری و صادق کرمی تایید شده است.

حمیدی تا پایان فصل نمی رسد

محسن حمیدی که به دلیل پارگی رباط زیر تیغ جراحان رفته بود رفته تمرینات فیزیوتراپی خود را آغاز می کند. این بازیکن تا پایان لیگ یازدهم قادر به همراهی شاهین نیست. قرارداد وی نیز درپایان همین فصل به پایان می رسد.وباید دید آیا با بندری ها تمدید می کند یا خیر.مجید غلامی از اواخر اسفند وشیروانی از همین هفته می توانند با شاهین تمرین کنند.

کامیاب : شاهین هنوز شخصیت حرفه ای ندارد

اصغر کامیاب مربی تیم فوتبال شاهین هدفگذاری شاهین برای کسب امتیاز گفت وافزود: باید تا پایان هفته بیست وهفتم حداقل ۳۳امتیازی شویم. مربی شاهین در مورد اینکه چرا این تیم همواره برای بقا می جنگد هم گفت: قراردادهای ما با تیم های خوب لیگ برابری می کند. روز اول هم برای قهرمانی تیم می بندیم اما هنوز شخصیت حرفه ای نداریم و به همین دلیل هدفگذاری های اشتباه ما را به نزول می کشاند. البته مشکلات ساختاری باشگاه هم خودش در زمین بازی نشان می دهد. امیدوارم با آمدن مدیر عامل باشگاه که شنیده ام در سمت دولتی اش موفق بوده اینجا هم شاهد تغییرات ساختاری خوبی باشیم.



آقا فیروز، بهانه هایت را غلاف کن

عبدالصمد ابراهیمی



آقای کریمی؛ بهانه هایت را غلاف کن. ما با این ادبیات خو گرفته ایم. اینکه شما تیم را نبسته اید را همه می دانند اما مگر اجباری در پذیرفتن هدایت شاهین داشتید؟ یادتان هست در بدو ورودتان به شاهین چه گفتید؟ خبرآنلاین در این باره نوشته بود« فیروز کریمی با بیان اینکه شاهین به لحاظ فنی هیچ مشکلی ندارد، گفت: من برای آمدن به شاهین صحبت‌های کاملی را انجام داده‌ام و می‌دانم که شاهین جزو تیم‌هایی است که بیشترین پرداختی را به بازیکنانش داشته است و به لحاظ فنی هم هیچ مشکلی ندارد. البته درخشان در این تیم بسیار خوب کار کرده بود و من هرجا رفتم این موضوع را گفتم که کار درخشان در شاهین خوب بود. البته نمی‌دانم که مشکل او چه بوده است که می‌خواسته از شاهین جدا شود.»

در مراسم معارفه تان هم که اینگونه گذشت: «سرمربی جدید شاهینی ها در پاسخ به سوالی درباره دلیل حضورش در بوشهر گفت: برای بازگشت به لیگ برتر ۶ ماه بررسی کردم و نهایتا با وجود پیشنهاداتی که داشتم، شاهین را بهترین گزینه دیدم. وی افزود: بخاطر توانمندی کنونی شاهین، این تیم استحقاق حضور در رده های بالای جدول را دارد، برای همین به بوشهر آمدم.» قرار بود برایمان بازیکن بومی بسازی. نکند «شاهین شفیعی» بچه سنگی است و «مهرزاد رضایی» بچه جبری؟ حرفهای قبلی تان راباور ندارید؟!

حالا: آقا فیروز اگر بوشهری ها سکوت کرده اند به دلیل فراموشی حرفهایتان نیست. فقط نمی خواهند شاهین به حاشیه برود. شمایی که می گفتید شاهین به لحاظ فنی هیچ مشکلی ندارد واستحقاق حضور در بالای جدول را دارد، شمایی که می گفتید از بین ۱۰پیشنهادی داشتم که شاهین را بهترین دیدم لابد ۹پیشنهاد دیگرتان از باشگاههای دارقوز آباد بود که حالا به راحتی داشته های نماینده بوشهر را زیر سئوال می برید. می گویید «ابتدای آمدنم به افراشته دو قول دادم. یکی اینکه بالاتر از فصل قبل قرار بگیریم و یکی اینکه برای قهرمانی در جام حذفی برنامه ریزی کنیم!» واقعا تو روزهای اول حرفی از احتمال حضور در بین حتی ۸ تیم نهایی جام حذفی زده بودی؟ یک سند یا مصاحبه بیاور لطفا! حالا که به فینال رسیده ایم مدعی شده ای؟ این هم مثل ۲۴جامی بود که می گفتی در کسوت مربی گرفته ای و هیچکس نتوانست بیش از ۹ تای آن را به یاد بیاورد؟ تو از توانمندی شاهین می گفتی و استحقاقش برای حضور در بالای جدول. حالا همه چیز را فراموش کرده ای ومی گویی تیم را من نبسته ام؟ خواجه حافظ هم می داند تو تیم را نبسته بودی؟ قطعا یا با مطالعه آمدی که از بین ۱۰ پیشنهاد شاهین را برگزیدی که پس چون شرایط را بررسی کرده ای نمی توانی ادعایی داشته باشی ویا بدون بررسی آمده ای که از یک مربی حرفه ای بعید است.

گفته ای که گزی کسی است که ۱۰ سال مدیر عامل بوده و من از او خواسته ام مدیر عامل شود. این همان گزی است که گفته بودی که او را نمی شناسی و فقط چهار بار در باشگاه وی را دیده ای؟ نه؛ انگار دارد حالت خوب می شود ویکسری مسائل یادت می آید. کم کم شماره شناسنامه وشماره کفش گزی هم یادت خواهد آمد. عجله نداریم . دورهمی داریم صفا می کنیم... به راستی که خوب گفته بودی. خدا همه بیماران و دیوانگان را شفا دهد.

تیم بستن درخشان خوب یا بد به ما ارتباطی ندارد اما تیم بستن تو با پسر باجناقت را کجای دلمان بگذاریم؟ بی خیال آقا فیروز؛ ما بوشهری ها آنقدر حجب و حیا داریم که حرفهایت را تا کنون به رویت نیاورده ایم اما این را به پای حماقت مان نگذار. همین که از طلا گشتن پشیمان گشته ایم و تقاضا داریم مرحمت فرموده ما را مس کنید، همین که نمی گوییم تیم را ششم لیگ تحویل گرفتی و حالا برای ماندن در لیگ پیرزن های بوشهری هم دست به دعا برداشته اند باید تو را کفایت کند. ببین با ما چه کرده ای که با این تیم و این مهره ها به بقای در لیگ راضی شده ایم! نه عزیزدل برادر؛ خرمایی که تو خورده ای ما با هسته اش روپایی زده ایم! ما خودمان زغال فروش بوده ایم وسالها در لوله بخاری زندگی کرده ایم. ما خودمان بلدیم کلاه ناخدا را کف کشتی به دست باد بسپاریم. بی خیال آقا فیروز؛ یکی را پیدا کن با هم سیاهش کنیم!

شاهکارهای مدیریتی در شاهین

دو بازیکنی که از تیم شاهین پول و چک گرفتند اما در شاهین نیستند





وحید پورجماد: شاهکارهای مدیریتی ابتدای فصل در شاهین بسیار جالب است و شاید در فوتبال ایران تقریبا بی سابقه باشد. یکی از این شاهکارها که جناب درخشان و ابوالفتحی آفریدند، پرداخت پول و چک به دو بازیکنی است که اصلا به شاهین نپیوستند. این دو بازیکن محمد پروین و سوشا مکانی هستند . در ابتدای فصل، جذب محمد پروین پسرعلی پروین سرو صداهای زیادی به پا کرد. بازیکنی که به دلیل مصدومیت یکسال بود بازی نکرده بود واعتراضات باعث شد که جذب این بازیکن منتفی شود و قراردادی بسته نشود. اما جالب است این بازیکن بدون قرارداد رسمی با باشگاه شاهین مبلغ ۸۰ میلیون تومان از شاهینی ها دریافت کرده، اما بعد از منتفی شدن حضورش در شاهین این مبلغ را پس نداده است. دومین بازیکن هم سوشا مکانی دروازه بان فعلی تیم راه آهن است که قبل از جذب وحید طالب لو شاهینی ها با او مذاکره کردند اما با جذب طالب لو، حضور او در شاهین منتفی شد. اما نکته جالب این است این بازیکن چک ۵۰۰ میلیون تومانی از باشگاه شاهین در دست دارد بدون اینکه قرار داد رسمی با شاهینی ها ببندد.این ها از شاهکارهای مدیریتی ابتدای فصل است و مشخص نیست آیا باشگاه شاهین پیگیری برای بازگشت این مبالغ داشته است یا نه.

پشت دروازه فوتبال

بی تدبیری مسئولان شاهین:

عاشق سینه چاک شاهین به خاک سیاه نشست!



علی نعمتی را بوشهری ها خوب می شناسند. هوادار عاشق دلسوزی که فصل قبل به عنوان مشاور مالی باشگاه شاهین فعالیت می کرد و همواره گره گشای برخی مشکلات مالی بود. او حتی هزینه سفر این فصل شاهین به ترکیه را هم در حالی پرداخت کرد که بانک صادرات اسپانسر تیم بود و پول های خوبی خرج می کرد!

نعمتی فصل گذشته برای گرفتن وام برای باشگاه نزد دو بانک ضامن شد و وثیقه این وام هم منزل مسکونی او بود. وام ۸۰۰ میلیونی به حساب باشگاه واریز شد اما بوشهری ها نتوانستند در موعد مقرر وام خود را تسویه کنند و کار به ضبط وثیقه کشید. نعمتی که عابر بانک شاهین لقب گرفته بود روز پنجشنبه منزل مسکونی اش را به نام بانک سند زد تا سر پناه خود وخانواده اش را فدای عشق به شاهین کند.

او در گفت وگو با سایت گل با بغض بسیار گفت:« نمی دانم الان چه بگویم. چه جوابی به خانواده ام بدهم. همه از فوتبال درآمد کسب می کنند سهم من اما به خاک سیاه نشستن بود. دلم می خواهد بگویم : مرگ باورهای خوبم را ببین، گریه های بی غروبم را ببین، شانه هایم زیر بار غم شکست، شاخه های سبز امیدم شکست، عشق ما در شیشه فرهاد بود، عشق شیرین ریشه اش در باد بود، هیچ کس حرف صداقت را نزد، هیچ کس دل را بر این دریا نزد. آقای افراشته؛ این بود سزای خوبی های من؟ این بود جواب عشق من؟ آقایان هیئت موسس ؛ شما که شرایط زندگی مرا می دانستید. شما چرا سکوت کردید؟»

فدراسیون با وجود برگزاری جلسات متعدد وحتی ارسال نامه ای با امضای نبی دبیرکل فدراسیون به استاندار بوشهر که در آن صراحتا از طلبکار بودن نعمتی گفته بود کسی برای حل این مشکل پا پیش نهاد تا حالا که وی منزلش را از دست رفته می بیند.



طالب‌لو در مصاحبه با خبرآنلاین در مورد وضعیت شاهین و مسائل مختلف دیگر به سوالات پاسخ می‌دهد.

– چرا شاهین نتایج خوبی نمی‌گیرد؟

– واقعیت این است که ما تمرکزمان را روی جام حذفی گذاشته بودیم و همین موضوع باعث شد تا امتیازهای حساسی را از دست بدهیم. یک باخت بد هم مقابل پرسپولیس داشتیم که اشتباهات سهوی داوری تأثیرگذار بود.

– ولی قبول داری برای نتایج شاهین هیچ بهانه‌ای وجود ندارد؟

– من دنبال بهانه نیستم و معتقدم عوامل مختلفی دست به دست هم می‌دهد تا یک تیم نتیجه بگیرد یا نگیرد. فشار مسابقات باعث شد تا چند بازیکن ما مثل محسن حمیدی و منصور تنهایی مصدوم شوند، از طرفی علی انصاریان هم از تیم ما جدا شد. در حال حاضر جاسم کرار مصدوم است و ما هم تیمی نیستیم که در هر پست دو بازیکن داشته باشیم و در هر بازی هم محروم و مصدوم داریم. با این حال ما تیمی نیستیم که شانس قهرمانی داشته باشیم و دنبال این هستیم که در میانه جدول جایگاه مطلوبی را به دست آوریم.

– آیا اولتیماتوم باشگاه شاهین به فیروز کریمی صحت دارد؟

– من از این موضوع بی‌اطلاع هستم.

– با این وضعیتی که دارید فکر می‌کنی استقلال را در فینال جام حذفی ببرید؟

– از الان خیلی زود است که در مورد فینال حرف بزنیم ولی تیم ما با دو تساوی بیرون از خانه شرایط بهتری پیدا کرده و امیدوارم از بازی با مس سرچشمه بردهای شاهین آغاز شود.

– فکر می‌کنی این‌بار به تیم ملی دعوت شوی؟

– من تلاش می‌کنم و امیدوارم که دعوت شوم. من از شخصیت کروش خوشم می‌آید و این را نمی‌گویم که بعضی‌ها بگویند از او تعریف می‌کنم تا مرا دعوت کند. من حاضرم دعوت نشوم ولی تیم ملی به جام جهانی برود و این را از ته قلبم می‌گویم چون فوتبال ایران پیشرفت می‌کند. کیروش مربی بسیار خوبی است و من می‌توانم چیزهای زیادی از او یاد بگیرم. امیدوارم اگر کادرفنی تیم ملی صلاح بداند این‌بار دعوت شوم.

– دوست داری چه تیمی قهرمان لیگ شود؟

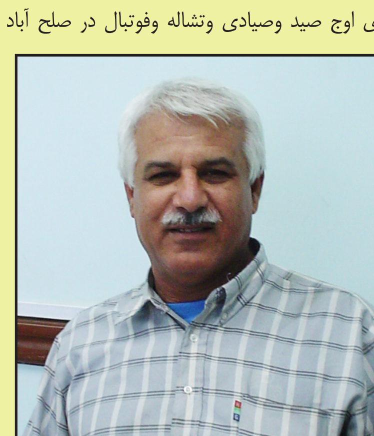
– رقابت خیلی نزدیک است و فشار بازی‌ها زیاد است. هر تیمی برنامه‌ریزی بهتری داشته باشد قهرمان خواهد شد.

– سوال ما را جواب ندادید؟

– معلوم است که دوست دارم استقلال قهرمان لیگ شود. دوست دارم آنها لیگ را ببرند و ما هم در جام حذفی قهرمان شویم.

یاد پرویز و دریبل های معروفش

دل نوشته ای برای شادروان پرویز منصورزاده بازیکن اسبق دریانوردان و شاهین بندر بوشهر



مجید اصلانی : دهه ی ۴۰ و۵۰ خورشیدی اوج صید وصیادی وتشاله وفوتبال در صلح آباد صلح آبادی که در جای جای خانه هاشان فرزندانی از جنس هنر وورزش پرورش می دادند مردمان بی ریا که آب دریا وقتی مد می شد تا کنار خانه ها بالا می آمد وبوی شیلو وگسار عطر زفر ماهی ومیگو وگب گو .

تشاله چی ها آمدند ودل خوشی شان دیدن فوتبال نسل فردایی هاکه در هرم گرمای تابستان با توپ های بلیدری با ارسی های دنلپ دریبل وگل می زدند وخستگی از تن دریانوردان خلیج فارس را به در می کردند وعصر تنورهای محله صلح آباد بوی عطر نان گرده وبل بل را تا قبله محل می پراکندند و پرویز هم با تکنیک خاص خود رشد کرد .

از تیم آریا وجاشوو لنگر با هم بودیم حتا در تیم کارگر و او رشد کرد و در منتخب جوانان بوشهر در مسابقات جوانان کشور شرکت کرد و همراه با ماشالله بلال زاده وحسین هلال بحر به تیم تابان (شاهین) دعوت شدند و چه رقص پای زیبایی در دریبل زدن داشت . از گسار به تیم دریانوردان (قدس) آمد ولی غم نان او را از فوتبال به دور کرد . کاش پرویز و پرویزها در آن زمان چشمانی بود که می دید و این استعدادها را به سطح فوتبال درجه یک ایران دعوت می کرد.

اگر عبدالرضا برزگری و مجید سلیم پور و محمود ابراهیم زاده از جنوب به فوتبال درجه اول ایران دعوت شدند شاید دل سوختگانی مثل منوچهر سالیا و دهداری و بوالخیری بودند که واقعا همت گماشتند. امروز فوتبال شاهین باید به اصل خود برگردد وتکنیک فوتبال که سبک جنوبی هاست را در دستور کار قرار دهد . یاد و خاطره پرویز عزیز و دریبل های معروفش گرامی باد.

بازی جاسم کرار در شاهین دقیقه ای ۵۰۰ هزار تومان آب می خورد!



جاسم کرار نیم فصل به شاهین پیوست تا با احتساب فینال جام حذفی ۱۸دیدار برای بوشهری ها به میدان برود.

وی با قراردادی ۲۴۰ هزار دلاری(با احتساب نرخ رسمی دلار معادل ۳۰۰میلیون) به این تیم آمد وآبی ها بابت رضایت نامه اش هم ۲۴۰ میلیون تومان دریافت نمودند. ۵۴۰میلیون یعنی برای هر بازی ۳۰میلیون تومان و هر دقیقه بازی ۳۳۴هزار تومان! این هافبک عراقی به دلیل مصدومیت یا هر دلیل دیگری فعلا ۵ بازی تیمش را از دست داده و قرار نیست فردا هم مقابل مس سرچشمه به میدان برود. حال همان ۵۴۰ میلیون تومان را بر ۱۲بازی باقیمانده که تقسیم کنیم هربازی ۴۵میلیون تومان خواهد بود وبه عبارت دیگر هر دقیقه بازی ۵۰۰هزار تومان!

در لیگ ایران دو دروازه بان هم وجود دارد که گفته می شود قراردادهای ۸۰۰ میلیون تومانی دارند اما آنها حدود ۴۰ بازی – با در نظر گرفتن جام حذفی و البته یکی از آنها بازی در جام باشگاههای آسیا- بازی می کنند و مبلغ هر بازی آنها کمتر از رقم کرار خواهد بود سوابق انضباطی و غیبت های وی این پتانسیل را برای وی ایجاد کرده که میزان غیبت هایش در ادامه بازی ها هم بالاتر رفته و رقم هر بازی و هر دقیقه جابجا شود!/منبع: گل

کنایه بهرام شفیع زاده به مسئولان شاهین:

شاهین ماهی یک مدیرعامل عوض می کند

مجری برنامه پربیننده ورزش و مردم، با کنایه ای به مسئولان ارشد باشگاه شاهین، سردرگمی آنها در انتخاب مدیرعامل باشگاه را مورد انتقاد قرار داد. در حالی که تیترهای روزنامه های ورزشی برای بینندگان خوانده می شد، یکی از تیترها اشاره به انتخاب مهرداد محمدپور به عنوان مدیرعامل جدید شاهین داشت، که بهرام شفیع زاده در واکنشی گفت: شاهینی ها ماهی یک مدیرعامل عوض می کنند!

این مجری باسابقه شبکه های ورزشی که قبلاً مهندس مجید حسینی کنگانی را در برنامه ورزش و مردم دعوت کرده بود و ایشان را به دلیل تسلط در کلام و آشنا به قوانین فدراسیون و وزارت نفت تحسین کرد، گفت: آقای کنگانی خیلی پرجنب و جوش و دلسوز زحمت می کشید، متأسفانه استعفا داد و رفت، حالا شرایط نمی دانم چگونه شده که مدیران شاهین ماهی یک مدیرعامل معرفی می کنند.

خانواده محترم صالحی زاده

جناب آقای مهدی صالحی زاده

درگذشت شادروان پرویز منصورزاده را به شما و خانواده داغدار آن مرحوم تسلیت عرض نموده، برای آن سفر کرده غفران ابدی و برای بازماندگان صبری بر این مصیبت خواستاریم.

بخش ورزشی هفته نسیم جنوب